Машинное вязание №3 2007

Кладезь

Технология и дизайн трикотажных изделий

Летняя мозаика

а также в номере:

Мережки и роспись по трикотажу

NEW!
"Новости от КУССО"

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Лето в разгаре и мы рады вам представить наш новый номер «Летняя мозаика»!

Топы, сарафаны, шорты, сумочки, выходные платья и костюмы и даже вязаные вазочки. Следуя нашим традициям, мы открываем новую рубрику «Новости от КУССО», в ней Людмила Норсоян, дизайнер и основатель Дома моды «КУССО» расскажет о мировых новинках пряжи , о том как зарождается мода в летнем трикотаже. О всемирной выставке Pitti Filati. А также известные модели от «КУССО» теперь на страницах журнала Кладезь!

Хотим также вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании. Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми параметрами в журнале. Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

Учредитель:
ООО "Кладезь-книт"
Генеральный директор:
Багдасаров Г.И.
Главный редактор:
Багдасарова Л.В.
Главный технолог:
Дьякова И.В.
Дизайн, верстка, художник:
Кириллина Е.С.
Корректор:
Емельянова Е.А.
Фото:
Минайкин В.В.
Бибичков М.
Азаров А.

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва а\я 11,
ООО "Кладезь-книт"
Тел. (495) 440-61-63,
642-51-05
www.Kladez-knit.ru
kladez-knit@kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
Тел.8 499 502-36-42
podpiska@kladez-knit.ru

Рекламный отдел:
Михеева Наталья
Тел.8 916 566 71 99
n_mikheeva@list.ru

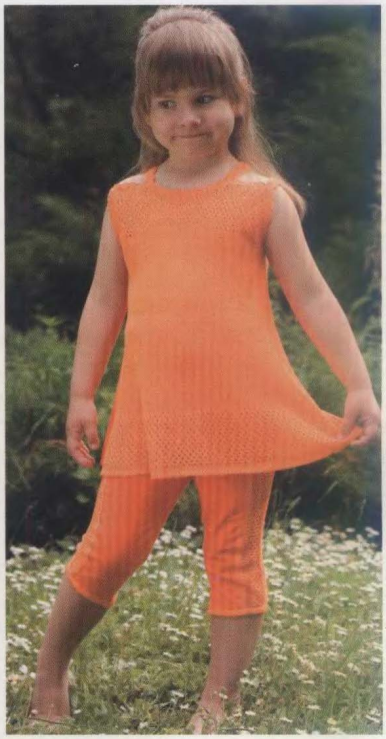
Отпечатано в типографии:
ООО "Привет-Принт"
Москва, ул. Сущевская, 21
Тел. (495) 783-87-73

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.
© Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.

В номере:

1. Новости от КУССО стр. 2
2. МОДЕЛИ:
Детские
1. Детское платье "Белоснежка" стр.4
2. Сарафан "Крылышки" стр.6
3. Комплект "Оранжевое лето" стр.8
4. Летний пуловер для подростка стр.10
5. Костюм "Цветочное настроение" стр.12
Топы и пляжный комплект
6.-7. Летние топы "Фреш" стр.16
8. Топ "Вариация" стр.18
9. Топ "Ажурное ассорти" стр.20
10. Топ "Розовая пантера" стр.22
11. Комплект для отдыха "Морская пена" стр.24
Платья, сарафаны, костюмы
12. Платье для коктейля стр.26
13.-14. Белое и черное платья стр.28
15. Костюм "Виноградинка" стр.30
16. Платье "Бриз" стр.32
17. Сарафан "Морская романтика" стр.34
18. Комплект "Небесный" стр.36
19. Платье "Нежность" стр.38
20. Костюм "Ярославна" стр.40
Туники, болеро
21. Туника с мережками стр.42
22. Ажурная туника и полосатый топ стр.46
23. Болеро "Фантазия" стр.48
Шортики
24. Удлиненные шорты стр.50
25. Юбка-шорты стр.52
26. Сиреневые шорты стр.53
Вазочки, сумочки
27. Комплект "Огонек" стр.54
28.-29. Сумочки стр.54
30-31. Вазочки стр.54
Декоративное оформление трикотажа
32. Кофта "Кружевной полдень" стр.56
Машина+крючок стр.58
Роспись по трикотажу стр.60
Подписка стр.65
Вышивка "Мережка" по трикотажу стр.66
Секреты ремесла Еще раз про роспуски" стр.74
Школа дизайна. "Цветовые иллюзии" стр.80
Подиум стр.82
Арт-галерея наших читателей стр.85
Библиотека узоров стр.87
Реклама и объявления

Фотомодели:
Жданкова Татьяна, Красавина Майя
Мануковская Ольга, Ромбальская Марина
На обложке: Мануковская Ольга



Авторы моделей:
Багдасарова Лилия. **24,25,26**
Безгачева Людмила **5**
Жданковы Татьяна и Инна **1,27,28,29,30,31**
Кокорева Елена **10**
Кузнецова Елена **20,21**
Муранова Надежда **32**
Норсоян Людмила **1 2,13,14,15**
Рагузина Елена **2,3,4,6,7,8,18,23**
Рынковая Наталья **17,22**
Тимченко Ирина **16**
Ткаченко Юлия **11**
Щевченко Надежда **9,19**

Технологи:
Безгачева Л. **5**
Жданкова Т **1,27,28,29,30,31**
Кокорева Е **10**
Кузнецова Е. **20,21**
Муравская И **25**
Муранова Н **32**
Рагузина Е **2 ,3,4,6,7,8,18,23**
Ромбальская Л **24,26**
Рынковая Н **17,22**
Тимченко И **16**
Ткаченко Ю **11**
Щевченко Н **9,19**

ПРЯЖА ЛЕТНЕГО СЕЗОНА 2008 ГОДА

Мы привыкли считать трикотаж одеждой для холодных времен года, но и климат, и мода, и желание уютно одеться пристрастили нас к легким вязаным одеждам для лета. Модницы всего мира наряжаются в прохладные комфортные платья и кофточки из хлопка, льна и шелка, даже пресловутый дресс-код сдался на милость трикотажу и позволил нарядиться в шелковые пуловеры и *двойки* офисным королям и принцессам.

Как зарождается мода в летнем трикотаже? Конечно, модельеры учитывают текущие и перспективные модные тенденции, и в своих коллекциях представляют соответствующий трикотаж, разделенный на основные темы- джинсовый, офисный, вечерний и так далее. Но только в трикотаже готовая продукция зависит не только и не столько от фантазии модельера, сколько от пряжи и технологии. Вес пряжи, номер, состав, пластика, способность *косить или не косить* ...возможности промышленной машины или ручной машинки, способы переплетения, сшивания...- все решают бесконечные нюансы, провоцирующие неограниченные возможности в моделировании. Известно, что одна и та же модель свитера, исполненная из одного и того же сорта пряжи на одной и той же машине, но в разном переплетении- это совершенно разные свитера.

Тем не менее, и в моде на трикотаж работают определенные закономерности и правила. Существует понятие классики в трикотаже, существует понятие моды в трикотаже, определяются они не только общим развитием модной индустрии, но и тенденциями в производстве пряж. Производители пряж, вязального оборудования, аксессуаров, готового трикотажа, собираются 2 раза в год во Флоренции и 2 раза в год в Шанхае - именно эти выставки, Pitti Filati и Spinexpo, являются основополагающими в отрасли, именно на них и определяется, что и из чего мы будем вязать в соответствующий сезон.

В феврале нынешнего года во Флоренции состоялась очередная выставка Pitti Filati, посвященная тенденциям в трикотаже на лето 2008 года. Итальянские, французские, испанские, немецкие, шотландские, японские фабрики представили коллекции регулярных и fashion-пряж для промышленного и любительского вязания.

Летние регулярные пряжи, предназначенные для промышленного вязания, предлагаются в основном тонкие - 12 класса, но есть и наш излюбленный размерчик - 5 класс, так идеально подходящий к привычным Brother и Passap. Fashion-пряжи, как и следует из названия, более затейливы, жизнерадостны, сложно структурированы и в основном подходят для вязания на ручных и промышленных машинах низкого-3 и 5 класса, или для ручного вязания. Как правило, летние пряжи производят из традиционных видов сырья - хлопок, вискоза, шелк, лен. Но пусть никого не вводит в заблуждение эпитет *традиционные* - современные технологии производства предлагают такие фантастические возможности представления привычных материалов в новом прочтении, что захватывает дух.

Например, итальянские фабрики Filpucci и LineaPiu, традиционные лидеры и конкуренты в производстве первоклассной вискозы, предлагают вискозу из молока- в ходе определенных химических процессов лактоза перерабатывается и получается пряжа невероятно ласковая на ощупь, струящаяся, как вода, и остающаяся холодной в любую жару. Единственная проблема с этой пряжей - машина просто *не чувствует* эту невесомую текучую структуру и все время нужно контролировать вязание.

Фабрика BeMiVa предложила сочетание вискозы с медью - эффектная, поблескивающая на солнце пряжа позволяет создавать трикотаж с эффектом шикарной помятости. Полезная для здоровья, прохладная в жару и теплая в холод, пряжа хороша необыкновенно, главное, подобрать правильную плотность на машине, чтобы не переломать иглы.

Новый, модный вид вискозы, сразу полюбившийся производителям трикотажа во всем мире - бамбуковое волокно. Экзотический, легкий, дышащий материал соединяет в себе все лучшие свойства вискозы и хлопка, к тому же бамбук легкодоступен в больших количествах в силу феноменального быстрого роста, и что немаловажно, недорог. Бамбук в этом сезоне был включен практически во все коллекции пряж, но можно выделить безусловного лидера - немецкую фабрику Schoeller. Работать с пряжей из бамбука - одно удовольствие.

Другой не менее экзотический вид пряжи - кокосовое волокно - забавно смотрится, напоминая более-менее пряденый льняной кудель. Но, хоть кокосовая пряжа легко вяжется, носить ее не очень уютно - тяжеловато и колко, поэтому она так и осталась в разряде забавных новинок на один сезон.

А вот современная хлопковая пряжа, как правило, включает небольшой, но обусловленный процент лайкры и полиамида, синтетика нового поколения обеспечивает хлопку недостающую легкость, пластику, изящество. Лучшая пряжа производится из особого, длинноволокнового сорта хлопка, растущего в Египте. Поэтому хлопок остается обязательным видом летней пряжи, легкой и удобной и в промышленном, и в любительском вязании. Уже несколько сезонов фабрики представляют особо модный хлопок stonewashed с эффектом джинсовой потертости.

Король летних пряж, шелк, менее подвержен инновациям - его не покроешь тефлоном, не особо смешаешь с полиамидом. Но шелк и не нуждается в каких-либо улучшениях - он ценится в силу благородства, изящества, люкса. Виртуозно работают с шелком итальянские фабрики Millefilli и Natural Fantasy - на этой фабрике, например, представляют особо эффектные смеси шелка со сталью. Но самые достойные коллекции пряж из шелка каждый сезон представляет японская фабрика Hasegawa Corporation - очень дорогая пряжа в спектре от сверхтонкого, паутиной, шелка 24 класса, до толстого, слегка припряденного шелка для ручного вязания.

Особо модной разработкой выставки, представленной в коллекциях пряж всех уважающих себя фабрик, явилась пряжа изо льна. Мы привыкли ко льну, считаем, справедливо, его родным, и вздыхаем, вспоминая прибалтийский лен. Но увлекшись принципом *и так сойдет*, наши фабрики-производители льняных пряж, застряли на вчерашнем уровне производства. А ведь экологичностью достоинства льна не исчерпываются, современный лен мягок, струится, не косит, окрашен во все модные цвета, легок в стирке и глажении.

Особенно хороши были льняные пряжи фабрики Sesia, с эффектными золотыми принтами.

Соблюдая модные тенденции в крашении пряж, фабрики

предложили, в дополнение к классической подборке, две особо модные группы цветов.

Яркие, насыщенные, *густые* цвета представлялись под условным девизом *райского сада*. Глубокие красный, синий, зеленый, фиолетовый... были обыграны на стендах фабрик в виде скульптурно вывязанных экзотических деревьев, цветов, птиц, бабочек, среди которых располагались манекены, одетые в трикотаж, явно предназначенный для активного и жизнерадостного безделья.

Группа минималистических цветов, в спектре всех оттенков серого, белого, синего, навевала столь же минималистические, японские по духу, идеи в трикотаже, подходящего для городских умников.

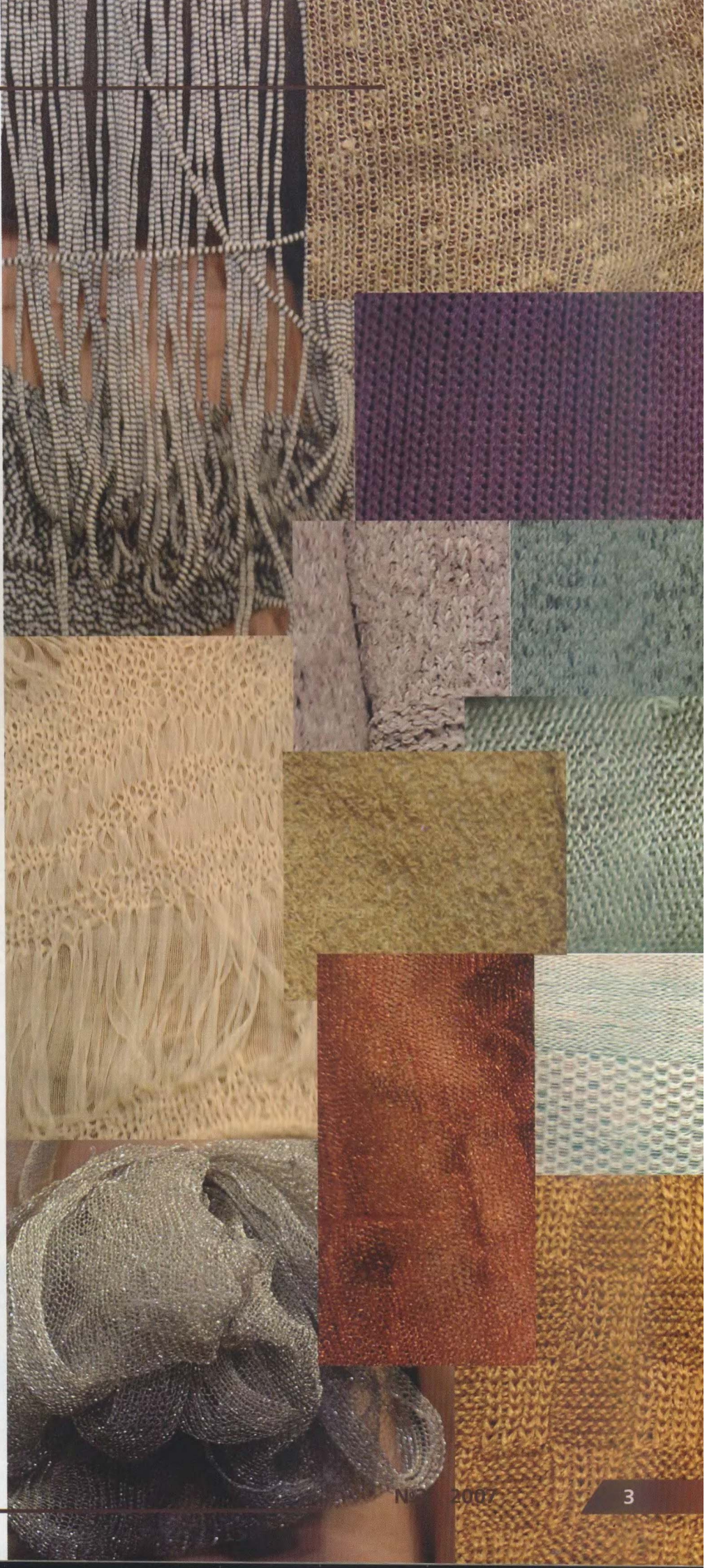
Но классическая гамма городских, теплых, спокойных по духу, цветов, конечно, занимала главенствующее положение- мода в цвете зачастую агрессивна, заумна и недолговечна, классика же непреходяща.

Pitti Filati никогда не являлась выставкой готового трикотажа или готовых идей в трикотаже. Это выставка тенденций, настроения, направления. Например, по структурам представленных пряж, по их техническим, технологическим свойствам явствует, что модный трикотаж свободен по силуэту, полуприлегает, даже струится вдоль фигуры. Детали- карманы, воротники, пояса- крупные, округлой формы. Аксессуары - пуговицы, пряжки, также крупные, особенно хороши они из перламутра - особым спросом пользуются пуговицы и необыкновенные пайетки итальянской фабрики Lustroza. По-прежнему модны принты во всевозможной технике, вышивки бисером, пайетками, традиционные вышивки гладью.

В общем, очередная выставка Pitti Filati представила неограниченные возможности производителям трикотажа, а также, главное для нас - практически бесконечный простор для фантазии и возможностей любителям современного, модного вязания.

И, пожалуй, можно с уверенностью утверждать, что в нашей стране женщины исторически особо наделены богатым воображением, искусными руками и талантом творить шедевры. Мы берем все самое лучшее, что предлагают профессионалы всего мира, и творим свой мир- мир любителей трикотажа.

Л.Норсоян



1. ДЕТСКОЕ ПЛАТЬЕ "БЕЛОСНЕЖКА"

Рост: 135 см
Пряжа: 100% вискоза (400м в 100гр) («Вискоза натуральная» ООО «Пехорский текстиль») - **400гр**
Конструкция: классическая пройма, юбка связана в поперечном направлении.
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 2,9**п** х 4,2**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на машине **SILVER REED 280\60.**
Декоративное оформление: вышивка льняными нитками "вприкреп".
Автор модели: © Т.Жданкова

ПОЛОЧКА

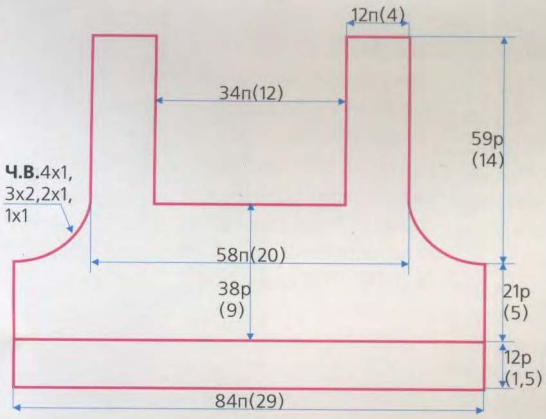
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор скользкой нитью на 84 иглах (провязать только 1-й ряд набор). Вязать **р.н.** по кругу карман для кеттлевки 12 рядов на **PL** 5/5.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на «**0**» и вязать 21 рядов прямо.
3. На фонтуре 84 петель. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз.
4. С 38-го ряда оформить вырез горловины. Каретка справа. Выставить в **ПНП** половину игл, на второй половине выставить в **ПНП** 17 игл от «**0**» вправо, на остальных 12 иглах вязать 42 ряда бретели. Снять на **бр.н.**
5. Аналогично довязать другую половину. 34 петли горловины закрыть стягивающим способом.

СПИНКА вяжется аналогично полочке.

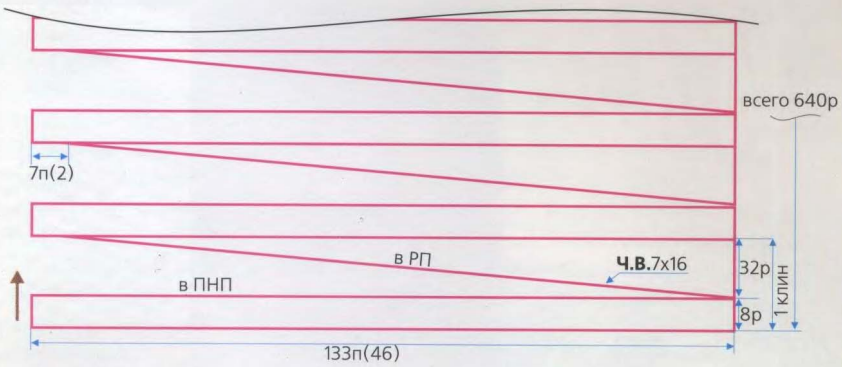
ЮБКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 133 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Провязать на всех 133 иглах 8 рядов прямо (вяжем прямо для формирования внутренней окружности, равной объему талии).Вязать 1-й клин **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 119 игл, провязать 2 ряда с обкрутом. Вводить в **РП** по 7 игл 16 раз. Всего провязать 32 ряда. Крайние 7 игл остаются в **ПНП** (это верхний участок юбки; сделан для более красивой посадки складок на фигуре).
3. Повторить **п.2** еще 15 раз. Снять на **бр.н.**

Полочка (спинка)



Юбка



ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Отпарить все детали. Сшить один боковой шов полочки и спинки.
2. Соединить верх и юбку «кеттлевкой в карман».
3. Сшить 1-й и последний ряд юбки швом «петля в петлю» и боковой шов верха.
4. Сшить плечевые швы (шов «петля в петлю»).
5. По линии кеттлевки на равных расстояниях связать крючком 22 цепочки из 45 воздушных петель и соединить между собой, образовав «сетку». На стыках пришить бисер в цвет полотна. На концах соединений сделать «кисточки» длиной 33 см.
6. Сшить нижнюю юбку из батиста и отделать ее по низу кружевом.

Ослепительно белое вискозное платье придется по вкусу маленьким модницам. Здесь и бахрома, и цветочная аппликация, и двойной подол, стилизованный под старинный подзор. Не обойтись и без головного убора – сеточки.

2. САРАФАН "КРЫЛЫШКИ"

Рост: 120 см
Пряжа: 100% хлопок №32/2 в 2 сложения голубого цвета - **175гр**,
белого цвета - **25гр.**
(ООО «КЛАДЕЗЬ-КНИТ»)
Переплетение: двухфонтурный ажур с переносом петель:
1. рисунок 1000/280 техника
2. рисунок 1033/280 техника
Плотность: 1. PL 5./3. 2. PL 5/3
Маш.проба: 1. 1х1 см = 2,03**п** х 3,75**р**
2. 1х1 см = 2,62**п** х 5,17**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на машине **PASSAP 6000E**
Автор модели: © Е.Рагузина
Расчет и описание модели даны для вязания на PASSAPe, т.к. использованное переплетение (ажур с переносом петель) возможно только на этой машине. Для других машин рекомендуем использовать вместо этого переплетения ажур-сетку ажурной кареткой по перфокарте или от компьютера и крупную сетку.

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 140 иглах белой нитью. Вязать планку по кругу 2 ряда белой нитью, 9 рядов - голубой, меняя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 5/5. Провязать 1 соединительный ряд на **PL** 5/5.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать рисунок 1000/280 техника на **PL** 5./3. 30 рядов. Затем вязать лицевой гладью 2 ряда - голубым, 2 ряда - белым, 2 ряда – голубым на **PL** 5 .
3. Перейти на рисунок 1033/280 техника и вязать на **PL** 5/3, делая убавки в каждом 30-м ряду по 1 петле 6 раз до 186-го ряда.
4. Закрыть по 47 петель по бокам. На фонтуре 34 петли.
5. Вязать, делая прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 12 раз до 314-го ряда.
6. Для оформления выреза горловины **Ч.В.** в 274-м ряду закрыть 12 петель в середине, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 314-го ряда. Снять плечи на **бр.н.**

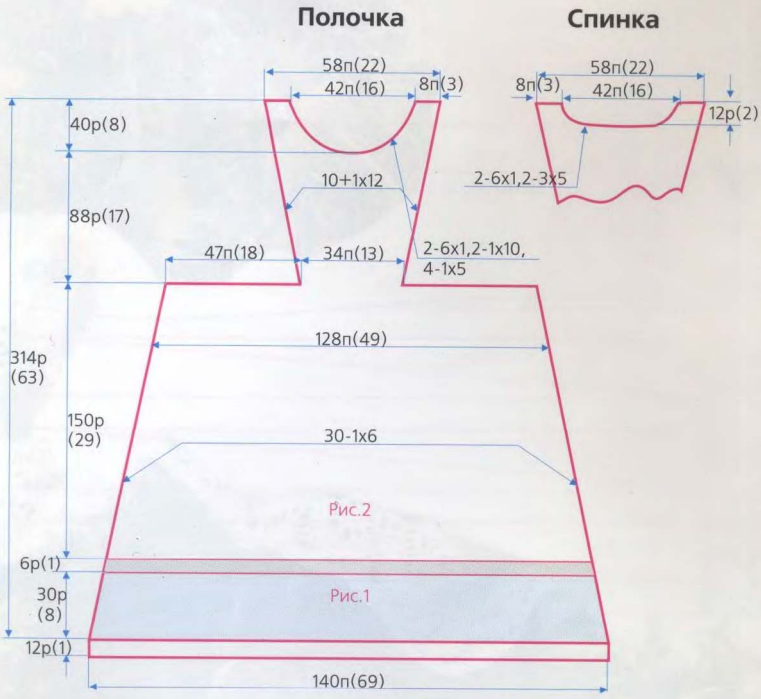
СПИНКА

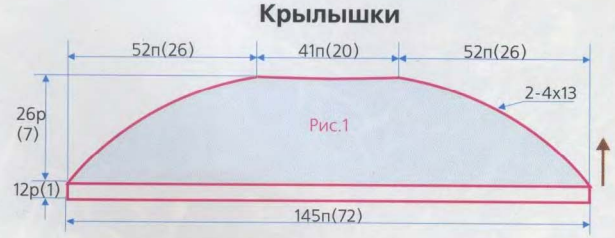
1. Сделать двухфонтурный набор и вязать аналогично полочке, кроме выреза горловины.
2. Для оформления выреза горловины с 302-го ряда **Ч.В.** закрыть 12 петель в середине, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 5 раз.

КРЫЛЫШКИ (2 детали)

1. Провязать 1 ряд ластиком **бр.н.** на 145 иглах. Далее вязать планку по кругу голубой нитью на **PL** 5../5.. 12 рядов и 1 соединительный ряд.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать рисунок 1000/280 техника на **PL** 5/3 26 рядов, закрывая в каждом 2-м ряду по 4 петли 13 раз.

Планки для отделки крылышек (2детали): планки по кругу голубой нитью по 158 петель 12 рядов.
Планка для отделки горловины: планка по кругу 92 петли, 12 рядов.





РЮШИ (белой нитью)

1. Поставить в **РП** иглы по **схеме 1** (160 игл для горловины).
2. Провязать 1 ряд ластиком на **PL** 3/3, 2 ряда по кругу на **PL** 4/4, соединительный ряд **PL** 4/4.
3. Перевесить петли на **ПФ** на соседние иглы, как показано на **схемах 1** и **2**. Освободившиеся иглы убрать. Вязать ластиком на **PL** 4./4. 16 рядов.
4. Опять подставить убранные иглы (**схема 1**). Связать 1 ряд ластиком на **PL** 4/4.
5. Сделать сдвиг фонтур так, чтобы иглы встали по **схеме 3.** Вязать на **PL** 2../2.. 5 рядов.
6. Открытые петли собрать иглой на нить.

Рюши для отделки низа вязать аналогично по 180 петель 2 детали.

Пояс (голубой) – 2 детали

Сделать ластичный набор на 9 иглах, вязать по кругу на **PL** 5../5.. 300 рядов, затем полукруговым вязанием 130 рядов.

Схема 1

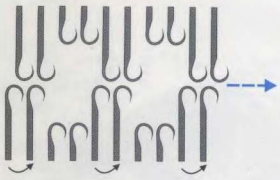


Схема 2

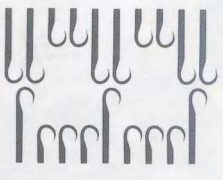
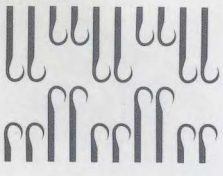


Схема 3



200

Кто же устоит перед этим нежно-мятным сарафаном с такими милыми рукавами-крылышками, прелестным бантом сзади и воздушным ажуром? Пора идти на прогулку по цветущим бульварам!

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Сшить швом «петля в петлю» одно плечо. К вырезу горловины прикеттлевать планку по кругу, вставив туда рюш. Сшить 2-е плечо.

2. Откеттлевать крылышки планками по кругу. Выдернуть **бр.н.** у начала планки по кругу и прикеттлевать открытые петли к боковым срезам кокетки переда и спинки.

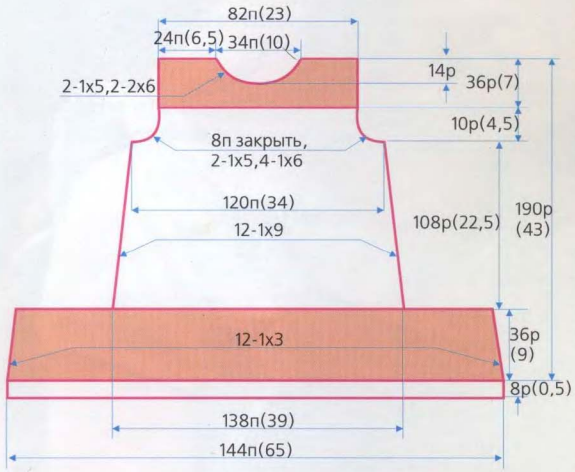
3. Пришить открытые части пояса к боковым участкам юбки, присборив ее.

4. Крылышки обвязать крючком арочками из 5-ти столбиков с накидом, рюши - арочками из 7-ми полустолбиков.

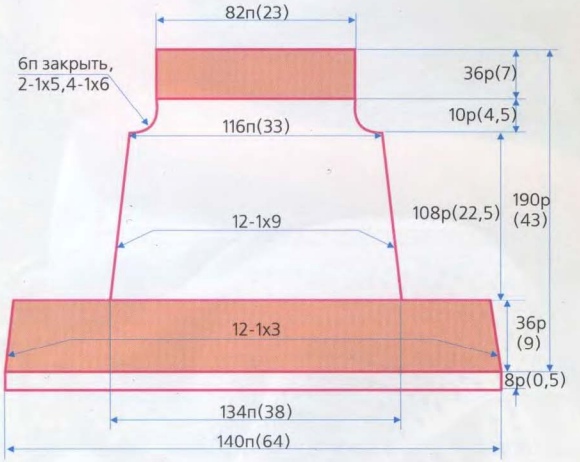
3. КОМПЛЕКТ "ОРАНЖЕВОЕ ЛЕТО"

Рост: 110 см
Пряжа: 50% хлопок, 50% вискоза , №30/2 в 2 сложения - **250 гр.**
(ООО «Кладезь-книт»)
Конструкция: классическая пройма
Переплетение: двухфонтурный ажур с переносом петель рисунок 1021/280 техника, кулирная гладь
Плотность: PL 5/3 и **4/3** для ажура, **PL 5** для кулирной глади
Маш.проба: 1х1см = 2,2**п** х 4,2**р** для ажура 1х1см = 3,5**п** х 4,8**р** для кулирной глади
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP 6000**
Автор модели: © Е.Рагузина
Расчет и описание модели даны для вязания на PASSAPe, т.к. использованное переплетение (ажур с переносом петель) возможно только на этой машине. Для других машин рекомендуем использовать вместо этого переплетения ажур-сетку ажурной кареткой по перфокарте или от компьютера и крупную сетку.

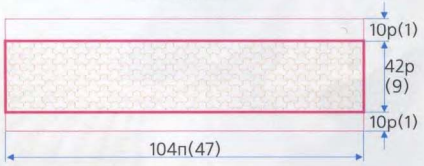
Полочка



Спинка



Легинсы



ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 144 иглах и вязать планку по кругу 8 рядов, меняя плотность от **PL** 2/2 до **PL** 5/5. Перенести петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать рисунок ажура 36 рядов, делать убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 3 раза.
2. Далее, вязать кулирную гладь на **PL** 5, для вывязывания наклонной линии делать убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 9 раз.
3. На фонтуре 120 петель. Для вывязывания проймы закрыть по 8 петель с каждой стороны, далее убавить петли по расчету: в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз.
4. Со 154-го ряда перейти на вязание рисунка на **PL** 4/3.
5. Провязать 22 ряда, разделить вязание пополам. Убрать одну половину из работы, вывязать горловину по расчету: убавить в каждом 2-м ряду по 5 петель 1 раз, по 2 петли 6 раз.
6. Оставшиеся 24 петли плеча закрыть нестягивающим способом.
7. Вторую половину горловины связать аналогично.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 140 иглах и вязать аналогично полочке до проймы.
2. Пройму вывязать по расчету: закрыть по 6 петель с каждой стороны, далее убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз.
3. Вязать рисунок 36 рядов. Закрыть петли нестягивающим способом.

ПЛАНКИ

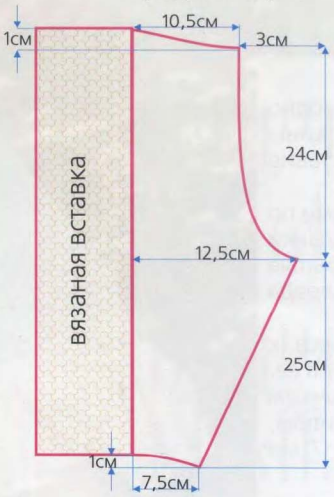
Для отделки плечевых срезов (4 детали): планка по кругу на 24 иглах 10 рядов с изменением плотности от **PL** 2/2 до **PL** 6/6.
Для отделки горловины вместе с брителями (2 детали): планки по кругу на 128 иглах аналогично.
Для отделки проймы вместе с брителями (2 детали): планки по кругу на 47 иглах.

ЛЕГИНСЫ

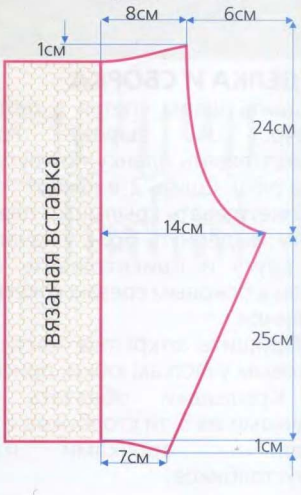
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 104 иглах.
2. Вязать **р.н.** по кругу на **PL** 6/6 10 рядов. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.
3. Вязать рисунком на **PL** 6/3 до 6-го ряда, **PL** 5/3 до 36-го ряда, **PL** 6/3 до 42-го ряда.
4. Связать соединительный ряд ластиком, далее по кругу на **PL** 6/6 10 рядов. Снять на **бр.н.**

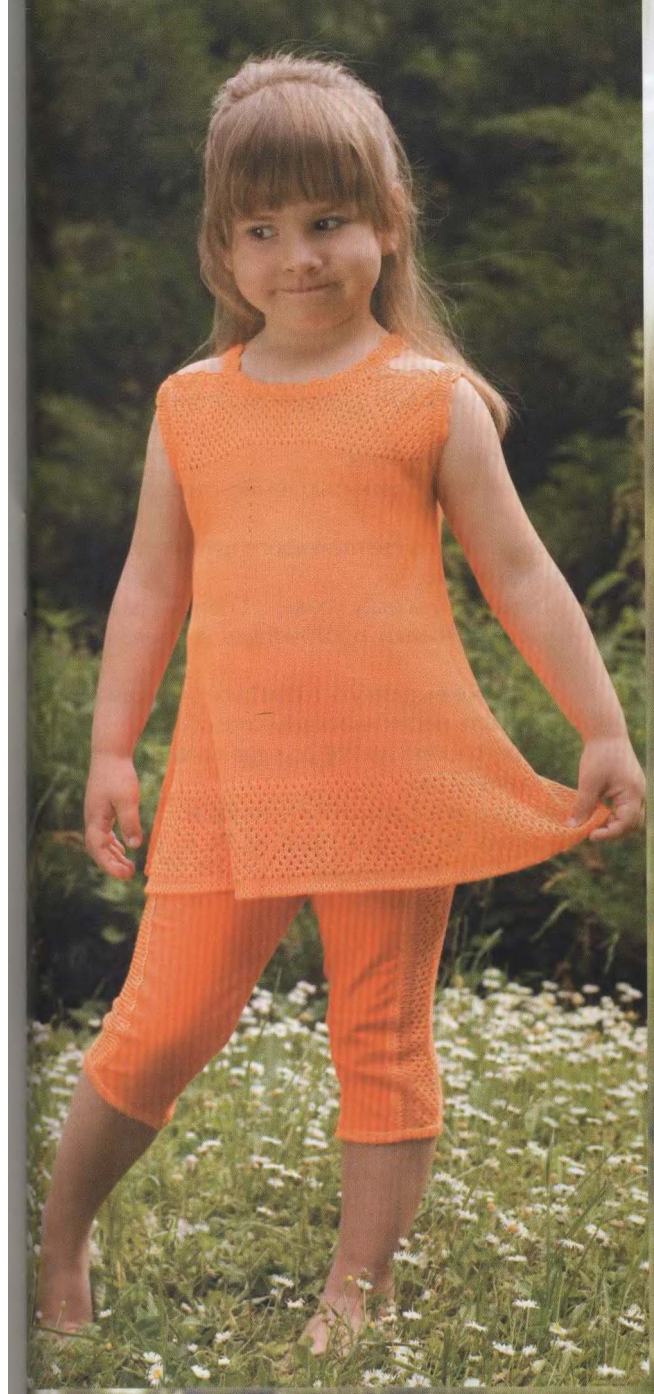
Пояс : планка по кругу на 140 иглах 10 рядов.
Планка для отделки низа (2 детали): планка по кругу на 72 иглах 10 рядов.

Легинсы
Переднее полотнище
(2 детали)



Легинсы
Заднее полотнище
(2 детали)





300

В таком красочном комплекте у вашего ребенка всегда будет оранжевое настроение. И модные бриджи и свободная туника с оригинальными двойными бретелями по летней традиции приправлены любимым ажуром.

СБОРКА САРАФАНА

1.Прикеттлевать отделочные планки к плечевым срезам.
2. Прикеттлевать планки к проймам и горловине.
3. Сшить боковые швы.
4. Пройму, плечевые срезы,бретели и горловину обвязать крючком арочками из 5-ти столбиков с накидами.

СБОРКА ЛЕГИНСОВ

1.Раскроить детали легинсов из хлопка с эластаном, обшить их оверлоком.
2. Прикеттлевать ажурные боковые вставки.
3. Прикеттлевать планки низа.
4. Выполнить задний шов, не доходя до конца примерно 15 см. Прикеттлевать пояс. Закончить задний шов.
5. Сшить внутренние швы.

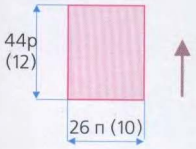
4. ЛЕТНИЙ ПУЛОВЕР ДЛЯ ПОДРОСТКА

Размер: 46
Пряжа: 100% вискоза №3/40 в 3 сложения (ООО «КЛАДЕЗЬ-КНИТ») темно-серого цвета - **290 гр;** светло-серого цвета - **60 гр.**
Конструкция: приспущенная пройма втачного рукава
Переплетение: лицевая гладь
Плотность: PL 6..
Маш.проба: 1х1 см = 2,75**п** х 3,9**р**
Вяз. машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса.
Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP-E6000**
Автор модели: © Е.Рагузина

КАРМАН

Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 26 иглах, провязать несколько рядов. Затем **р.н.** светло-серого цвета провязать 44 ряда на **PL 6..** . Снять на **бр.н.**

Карман



ПОЛОЧКА

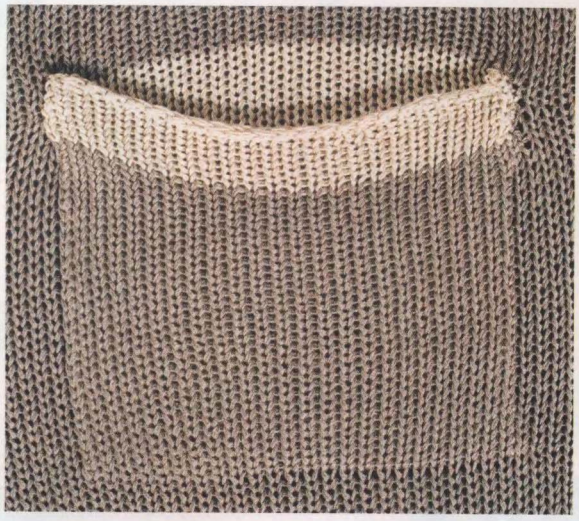
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 136 иглах нитью светло-серого цвета. Провязать планку круговым вязанием 17 рядов, меняя плотности от **PL** 1/1 до **PL** 5/6. Перенести петли с **ПФ** на **ЗФ**, провязать 18-й ряд на **PL 6..**
2. Вязать кулирной гладью на **PL 6..** 22 ряда, снять на **бр.н.**
3. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 136 иглах нитью темно-серого цвета. Вязать аналогично **п.1.**
4. Навесить на иглы **ЗФ** снятую ранее на **бр.н.** деталь светло-серого цвета.
5. Вязать нитью темно-серого цвета 116 рядов прямо.
6. Пройму вязать по расчету: закрыть 5 петель, во 2-м ряду убавить 1 петлю 1 раз и в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 4 раза. Убавки производить 4-игольным деккером .
7. На 146-м ряду выставить слева 24 иглы в **ПНП**, следующие 26 петель оставить в **РП**, а также выдвинуть в **ПНП** все оставшиеся иглы. Провязать на оставленных в **РП** 26 иглах нитью светло-серого цвета 10 рядов и закрыть нестягивающим способом.
8. На освободившиеся иглы навесить открытые петли кармана и вязать нитью темно-серого цвета до 194-го ряда прямо.
9. Оформить горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 17 раз.
10. Скос плеча вывязать с 218-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 4 раза, по 5 игл 2 раза. Снять на **бр.н.**
11. На 48-ми открытых петлях горловины провязать нитью темно-серого цвета 10 рядов на **PL** 5 и 1 ряд на **PL** 6. Закрыть нестягивающим способом.
12. Снова навесить линию горловины на 48 игл **ЗФ**, повернув изделие изнанкой к себе. Вязать нитью светло-серого цвета 19 рядов на **PL** 5 и 1 ряд на **PL** 6. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 132 иглах нитью светло-серого цвета .
2. Вязать аналогично **п.п.1–6** полочки.
3. Горловину и скос плеча вывязать одновременно с 218-го ряда **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз,1 иглу 1 раз; со стороны плеча - по 6 игл 4 раза, по 5 игл 2 раза. Снять на **бр.н.**
4. На 44-х петлях горловины связать 2 рулика аналогично **п.п.11–12** полочки.

РУКАВ

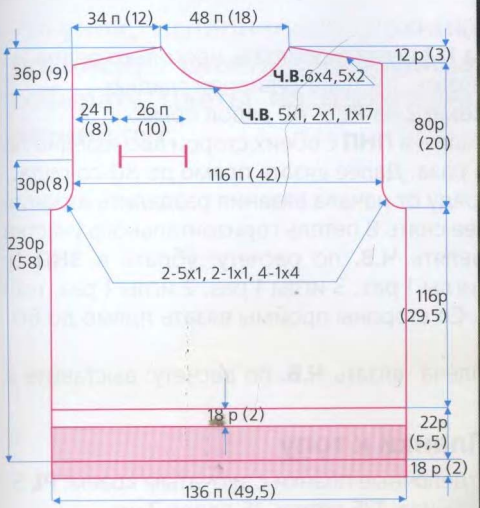
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 68 иглах нитью светло-серого цвета. Вязать аналогично **п.1** полочки.
2. Вязать кулирной гладью на **PL 6..** 46 рядов, делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 78 петель. Снять на **бр.н.**
3. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 78 иглах нитью темно-серого цвета . Вязать аналогично **п.1** полочки.
4. Навесить на иглы **ЗФ** снятую ранее на **бр.н.** деталь светло-серого цвета.
5. Вязать нитью темно-серого цвета 114 рядов, делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 12 раз.
6. Вывязать окат рукава **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон поочередно по 7 игл 1 раз, по 2 иглы 18 раз. В **РП** осталось 16 игл. Провязать 2 сглаживающих ряда и снять на **бр.н.**



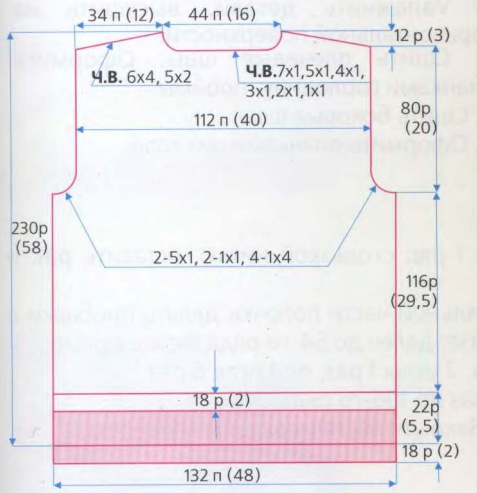
400

Какую моду предпочитают юноши? Непринужденную и удобную. Такая свободная кофта ненавязчивых коричневых тонов достойна настоящего мужчины, который предпочитает стиль casual.

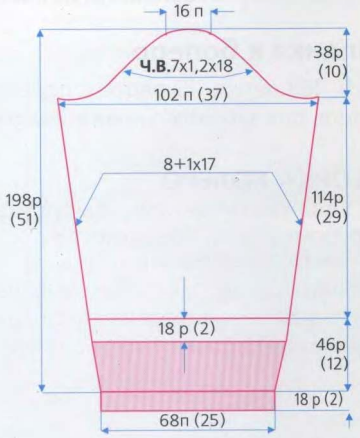
Полочка



Спинка



Рукав



ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Пришить трикотажным швом мешковину кармана и сшить ее по бокам.

2. Сшить плечи швом «петля в петлю» и боковые швы руликов горловины.

3. Закрыть петли оката рукава и вшить рукава.

4. Сшить боковые швы.

5. КОСТЮМ «ЦВЕТОЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Рост: 140 см
Пряжа: 50 % хлопок,50% вискоза №32/2 в 2 сложения - **250гр**
Конструкция: классическая пройма, юбка на кокетке с двумя оборками
Переплетение: кулирная гладь, ажур (см. Библиотека узоров стр. 88)
Плотность: для кулирной глади - **PL 5**, ажур - **PL 5**
Маш.проба:
1х1 см = 3,4**п** х 3,8**р** - для кулирной глади,
1х1 см = 3,3**п** х 2,5**р** – ажур по схеме 1,
1х1 см = 3,5**п** х 2,6**р** – ажур по схеме 2.
Вяз. машина: любая перфокарточная или компьтерная машина 5 класса. Модель связана на машине **SILVER 280**
Декоративное оформление: роспись по трикотажу (см. стр. 60)
Автор модели: © Л.В. Безгачева

ТОП ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 122 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью, вставить **р.н.**, провязать 3-4 ряда кулирной гладью.
2. Далее вязать ажурным рисунком по **схеме 2** на **PL** 5 40 рядов прямо.
3. Л. проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон поочередно по 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 4 раза. Далее вязать прямо до 80-го ряда.
4. Для оформления горловины на 68-м ряду от начала вязания разделить вязание пополам. Левую часть снять на **бр.н.**, далее снять 8 петель горизонтального участка на **бр.н.** Петли наклонного участка убавлять **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** (с помощью кордовой нити) 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 3 раза; далее вязать 8 рядов прямо. Со стороны проймы вязать прямо до 80-го ряда.
5. С 80-го ряда для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 6 раз.
6. Навесить петли левой части полочки и вязать аналогично правой.

ТОП СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 122 иглах и вязать спинку аналогично полочке до выреза горловины.
2. На 80-м ряду от начала вязания разделить вязание пополам. Левую часть снять на **бр.н.**, далее снять 10 петель горизонтального участка на **бр.н.** Вязать вырез горловины и скос плеча одновременно **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в ПНП 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны плеча - по 4 иглы 6 раз.
3. Навесить петли левой части спинки и вязать аналогично правой.

Планки к топу

Отделочные планки с зубчатым краем: **PL** 5
для низа: 125 петель 15 рядов 2 шт.
для проймы: 118 петель 15 рядов 2 шт.
для горловины: 156 петель 15 рядов 1 шт.

СБОРКА ТОПА

1. Увлажнить детали, высушить на горизонтальной поверхности.
2. Сшить плечевые швы. Оформить планками горловину, проймы.
3. Сшить боковые швы.
4. Оформить планками низ топа.

БОЛЕРО ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 43 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью, вставить **р.н.** и провязать 1 ряд.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5. Для вывязывания закругления со стороны центральной части полочки делать прибавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 5 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 4 раза; далее до 54-го ряда вязать прямо.
3. С 49-го ряда слева оформить пройму **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 6 раз.
4. С 54-го ряда делать убавки петель для горловины в каждом 2-м ряду по 1 петле 17 раз до 106-го ряда.
5. С 97-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 5 раз. Закрыть нестягивающим способом.

БОЛЕРО СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью, вставить **р.н.** и вязать кулирной гладью на **PL** 5 прямо 48 рядов.
2. С 49-го ряда оформить пройму **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 6 раз.
3. С 97-го ряда от начала вязания для вывязывания горловины разделить вязание пополам. Вязать вырез горловины и скос плеча одновременно **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 9 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны скоса плеча по 6 игл 5 раз.
4. Левую половину провязать аналогично правой.

Планка к болеро

PL 5 167 петель 15 рядов с переносом петель для зубчатого края в 7-м ряду.

БОЛЕРО РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 92 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вставить **р.н.**, провязать 6 рядов для подгиба, сделать перенос петель через иглу для вывязывания зубчатого края, провязать ряд. Далее вязать ажурным рисунком по **схеме 1** прямо 22 ряда.
3. Окат рукава вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** (с помощью кордовой нити) 9 игл 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 12 раз, по 2 иглы 2 раза. Оставшиеся 30 петель снять на **бр.н.**

СБОРКА БОЛЕРО

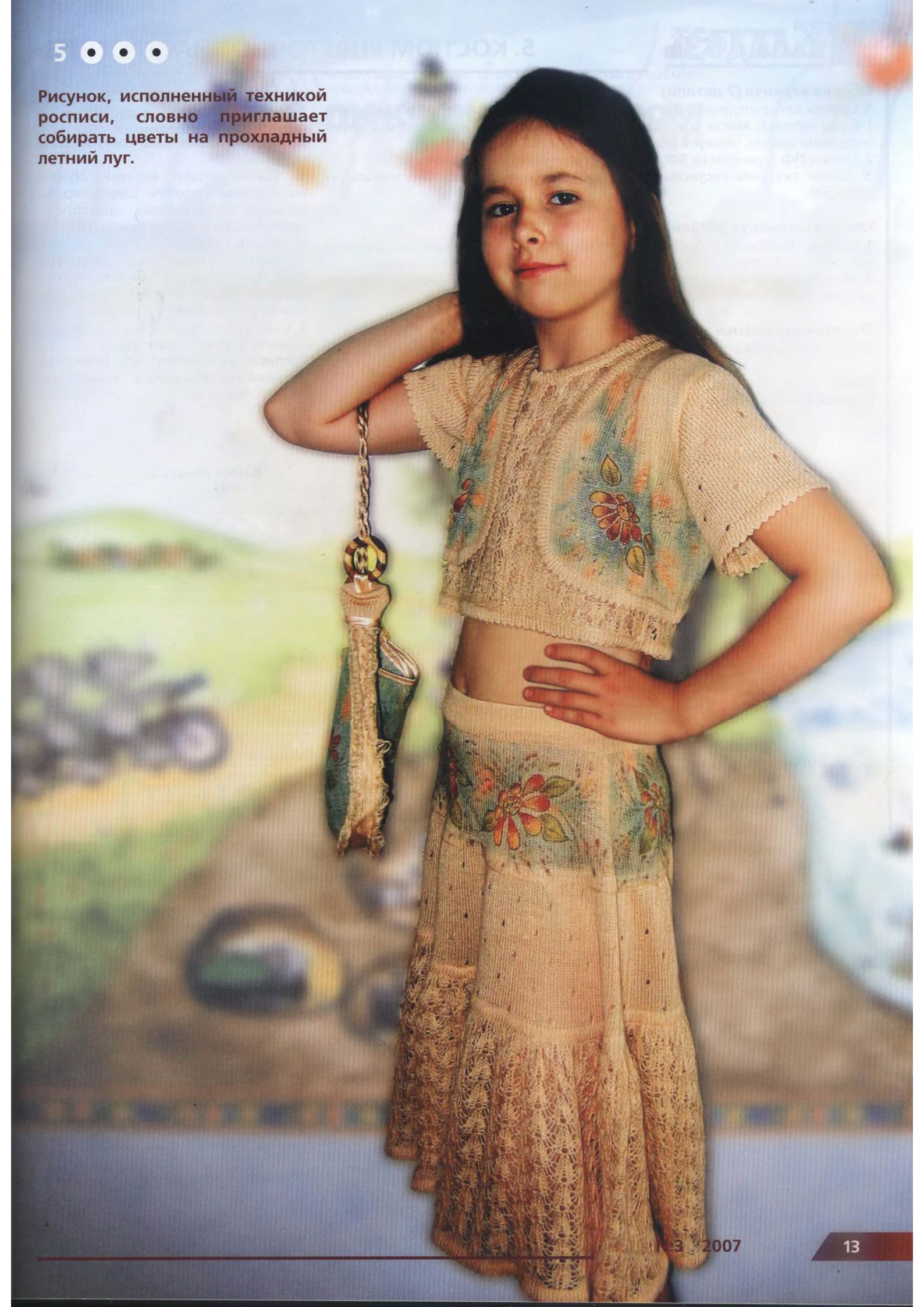
1. Увлажнить детали, высушить на горизонтальной поверхности.
2. Сшить плечевые швы.
3. Вшить рукав, сшить боковые швы.
4. Прикеттлевать отделочную планку к горловине полочки и низу спинки.

ЮБКА КОКЕТКА (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор скользкой нитью на 136 иглах (только 1-й ряд набора), ввести **р.н.** и вязать по 6 рядов круговым вязанием с двумя открытыми краями, первые 3 ряда на **PL** 6, далее на **PL** 5.
2. Петли с **ПФ** перенести на **ЗФ**, перейти на однофонтурное кулирное вязание.
3. Делать убавки петель в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз.
4. Для лучшего прилегания кокетки по линии талии с 30-го ряда изменить плотность на **PL** 4., с 40-го ряда на **PL** 4, вязать до 46 ряда. Закрыть нестягивающим способом 120 петель.

5 ●●●

Рисунок, исполненный техникой росписи, словно приглашает собирать цветы на прохладный летний луг.



5. КОСТЮМ «ЦВЕТОЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Оборка верхняя (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор скользкой нитью на 198 иглах (только 1-й ряд набора), ввести **р.н.** и вязать по 6 рядов круговым вязанием с двумя открытыми краями, первые 3 ряда **PL** 6, далее на **PL** 5.
2. Петли с **ПФ** перенести на **ЗФ**, перейти на однофонтурное вязание.
3. Вязать ажурным рисунком по **схеме 1** 34 ряда, закрыть нестягивающим способом.

Оборка нижняя (3 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 180 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Ввести **р.н.** и вязать ажурным рисунком по **схеме 2** 69 рядов, 1 ряд провязать без рисунка. Закрыть петли нестягивающим способом.

Отделочные планки к нижней оборке (3 детали):

180 петель 15 рядов с переносом петель для зубчатого края в 7-м ряду.

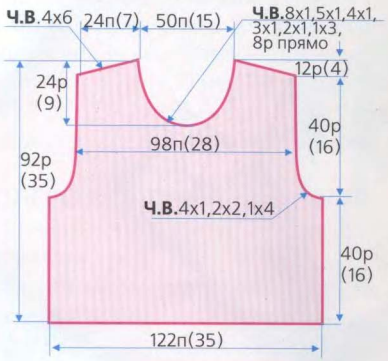
Пояс:

круговое вязание на **PL** 4/5 с двумя открытыми краями 198 петель 20 рядов.

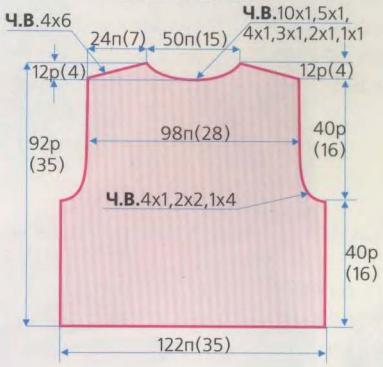
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Увлажнить детали, высушить их на горизонтальной поверхности.
2. Сшить боковые швы кокетки. Швы отпарить.
3. Сшить детали верхней оборки аналогичным способом. Швы отпарить. Верхнюю часть оборки присобрать. Прикеттлевать в кармашек кокетки.
3. Сшить детали нижней оборки. Отпарить швы, присобрать по верхнему краю, прикеттлевать в кармашек верхней оборки. Прикеттлевать отделочную планку по нижнему краю оборки.
4. Сшить пояс, прикеттлевать к кокетке, вставить широкую резинку.
Роспись выполнять до сшивания деталей по описанной технологии.
(см. стр. 60)

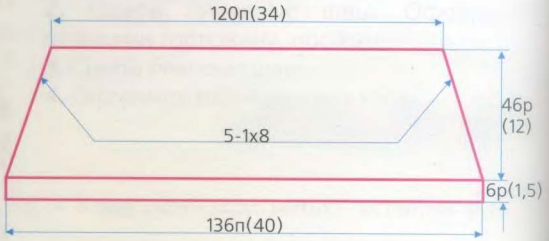
Топ полочка



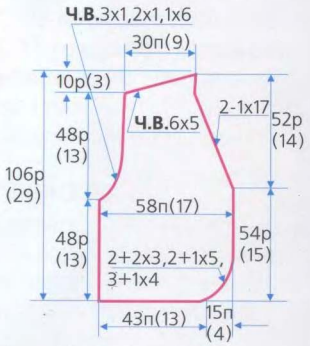
Топ спинка



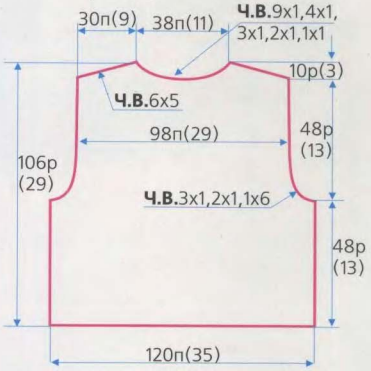
Юбка кокетка



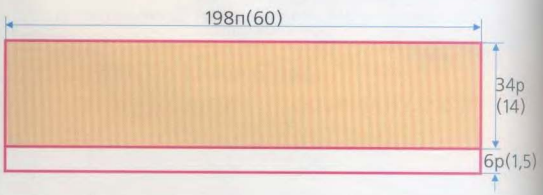
Болеро полочка



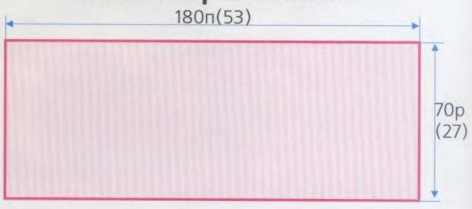
Болеро спинка



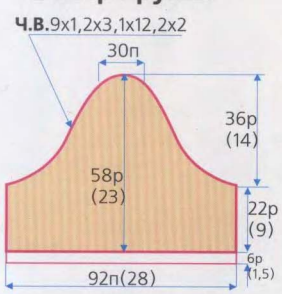
Юбка оборка



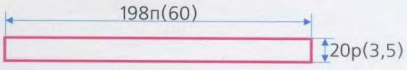
Юбка оборка нижняя



Болеро рукав



Юбка пояс



6. ЛЕТНИЙ ТОП "ФРЕШ" (зеленый)

Размер: 42-44
Пряжа: 45% хлопок, 55% акрил (230м в 100гр) (ALPINA «LEXI», фирма Гамма). Цвет № 22 - **200 гр**.
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: роспуск 1х1 (см. раздел «Секреты ремесла»), поперечное направление
Плотность: PL 8/8
Маш.проба: 1х1 см = 2,06**п** х 3,4**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина. Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP E6000**
Автор модели: © Е.Рагузина

ПОЛОЧКА И СПИНКА (вяжутся вместе)

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 64 иглах. Провязать несколько рядов. Перевесить петли с **ПФ** на рабочие иглы **ЗФ**.
2. Вставить **р.н.**, провязать 1 ряд на **ЗФ**, далее подставить иглы на **ПФ** по схеме 1 и провязать еще 1 ряд. Сбросить все петли с **ПФ**, кроме 3-х петель справа. 3 иглы должны быть постоянно в работе, так как образуют при вязании цельновязанную планку (**схема 1**).
3. Далее провязать 4 ряда на ЗФ, подставить иглы **ПФ** и вязать 4 ряда резинкой 1х1. Сбросить петли с **ПФ**. Чередовать ряды кулирной глади и резинки со сбросом (роспуск 1х1) через каждые 4 ряда.
4. Вязать роспуски до 270-го ряда. Закончить вязание 2 рядами кулирной глади, сбросить на **бр.н.**

РУКАВ (2 шт)

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 34 иглах. Провязать несколько рядов. Перевесить петли с **ПФ** на рабочие иглы **ЗФ**.
2. Вставить **р.н.**, провязать 1 ряд на **ЗФ**, далее подставить иглы **ПФ** по схеме 1 и провязать еще 1 ряд. Сбросить все петли с **ПФ**, кроме 3-х краевых петель с обеих сторон (для вязания цельновязанных планок).
3. Аналогично полочке и спинке, вязать роспуски до 110 ряда. Закончить вязание 2 рядами кулирной глади, сбросить на **бр.н.**

БРЕТЕЛИ (2 шт.)

1. Сделать двухфонтурный набор **бр.н.** по **схеме 2** и вязать на **PL** 8/8 66 рядов в режиме резинки 1х1.
2. Сбросить на **бр.н.**

7. ЛЕТНИЙ ТОП "ФРЕШ" (салатовый)

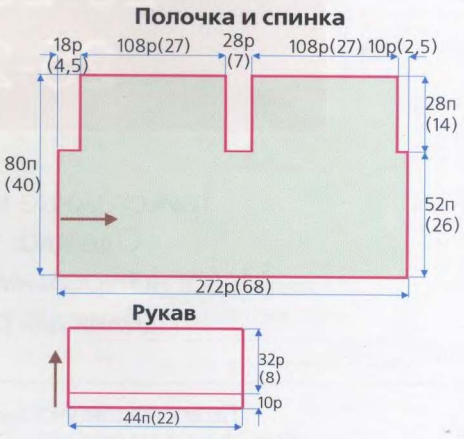
Размер: 42-44
Пряжа: 45% хлопок, 55% акрил (230м в 100гр) (ALPINA «LEXI», фирма Гамма). Цвет № 24 - **200 гр.**
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: роспуск 1х1 (см. Раздел «Секреты Ремесла»), поперечное направление
Плотность: PL 8/8
Маш.проба: 1х1 см = 2**п** х 4**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина. Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP E6000**
Автор модели: © Е.Рагузина

ПОЛОЧКА И СПИНКА (вяжутся вместе)

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 52 иглах. Провязать несколько рядов. Перевесить петли с **ПФ** на рабочие иглы **ЗФ**.
2. Вставить **р.н.**, провязать 1 ряд на **ЗФ**, далее подставить иглы на **ПФ** по **схеме 1** и провязать еще 1 ряд. Сбросить все петли с **ПФ**, кроме 3-х петель слева. 3 иглы должны быть постоянно в работе, так как образуют при вязании цельновязанную планку (**схема 1**).
3. Далее провязать 4 ряда на **ЗФ**, подставить иглы **ПФ** и вязать 4 ряда резинкой 1х1. Сбросить петли с **ПФ**. Вязать, чередуя 4 ряда кулирной глади и 4 ряда резинки со сбросом. Вязать роспуски до 18-го ряда.
4. Поставить в **РП** на **ЗФ** слева 28 игл через иглу (фактически 14 игл) и навесить на них бросовый образец (в данном случае это удобнее, чем делать набор на **бр.н.**). Провязать 2 ряда на **ЗФ**. На счетчике 20 рядов.
5. Вязать, чередуя 4 ряда резинки со сбросом и 4 ряда кулирной глади до 126-го ряда. 3 иглы слева на **ПФ** должны быть постоянно в работе для образования планки.
6. Снять на **бр.н.** 28 петель слева. Вязать до 154-го ряда, чередуя 4 ряда кулирной глади и 4 ряда резинки со сбросом, оставляя в **РП** 3 иглы слева в работе.
7. Повторить **п.4.** На счетчике 156 рядов.
8. Продолжать вязание роспусков 1х1 до 264-го ряда. Снять на **бр.н.** 28 петель слева.
9. Провязать 8 рядов роспуском 1х1 до 272-го ряда. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 44 иглах. Вязать планку по кругу, изменяя плотность с **PL** 1/1 до **PL** 8/8 10 рядов.
2. Перевесить петли с **ПФ** на рабочие иглы **ЗФ**, оставив по 1 игле на **ПФ** в работе.
3. Вязать роспуски 1х1 32 ряда. Снять на **бр.н.**



СБОРКА ТОПА 6.

1. Все детали увлажнить и дать высохнуть естественным путем.
2. Открытые петли основной детали сшить швом «петля в петлю». Рукава сшить аналогично.
3. Пришить трикотажным швом открытые петли бретелей к планке (схема 3).
4. В верхний и нижний край рукавов вдеть шляпную резинку.

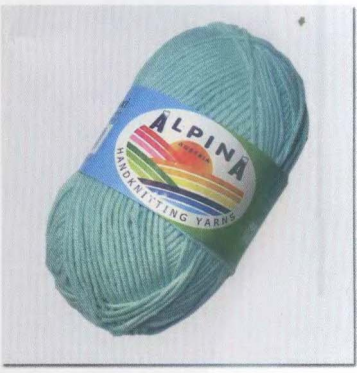
СБОРКА ТОПА 7.

1. Все детали увлажнить и дать высохнуть естественным путем.
2. Открытые петли основной детали сшить швом «петля в петлю».
3. Рукава прикеттлевать к проймам, оставив по 4 см внизу.
4. Открытые петли низа рукава закрыть кеттельным швом.

2 веселых Топа с роспуском выполнены по одной схеме, но вы сами выбираете свой вариант – с озорными отдельно одевающимися фонариками или романтично приспущенными рукавчиками.

7

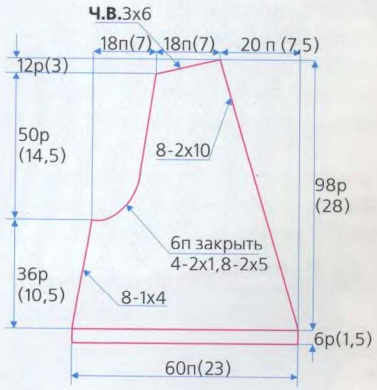
6



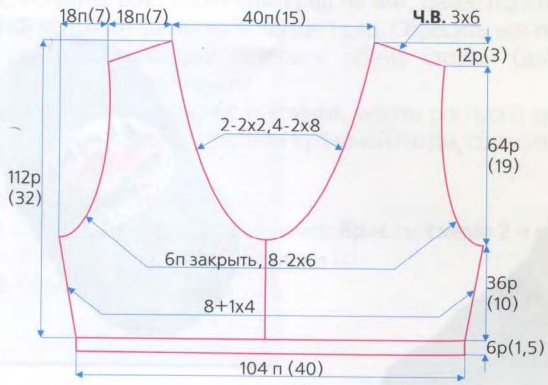
8. ТОП "ВАРИАЦИЯ"

Размер: 42-44
Пряжа: 100% вискоза (в 100гр 400м) («Вискоза натуральная» ООО «Пехорский текстиль») светло-сиреневого цвета - **60 гр**, сиреневого цвета - **60 гр**.
Конструкция: классический силуэт
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 7
Маш.проба: 1х1 см = 2,6**п** х 3,5**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина. Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP E6000**
Автор модели: © Е.Рагузина

Полочка



Спинка



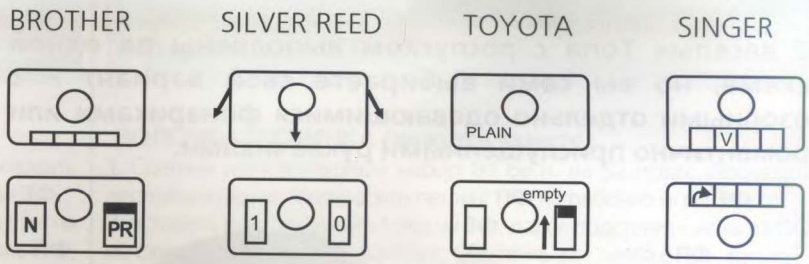
ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 сиреневой нитью на 60 иглах. Провязать 5 рядов резинкой 1х1, постепенно изменяя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 4/4
2. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**, кроме 3-х крайних петель справа. Вязать в режиме репса (см. ниже) на **PL** 5/7.

Техника "Репс"

Основой репсового переплетения является ластик. Удлинение петли в этом режиме получается за счет чередования 1-го ряда ластикаи 1 ряда по одной из фонтур.

Например, чтобы получить удлиненную петлю по ПФ, на ПК включается холостой ход в одну сторону. Разбор игл производится на лицевой стороне изделия, в данном случае на ПФ.



Лицевую сторону репсового переплетения можно получить и на ЗФ, для этого включается холостой ход каретки в одну сторону на ЗК, ПК вяжет в обе стороны.
Для Пассапа установка на каретках СХ/N .

3. Для вывязывания наклонной линии выреза сделать убавки 5-игольным деккером по расчету: в каждом 8-м ряду по 2 петли 10 раз, для вывязывания лекальной линии бока в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза.
4. Слева для оформления проймы с 36-го ряда закрыть 6 петель, выставить 3 иглы на **ПФ** для вязания планки на дополнительной фонтуре. Далее сделать убавки по расчету: в каждом 4-м ряду по 2 петли 1 раз, в каждом 8-м ряду по 2 петли 5 раз.
5. С 86-го ряда вывязать скос плеча. Для этого слева перевесить 3 петли на **ЗФ**, далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 6 раз. Снять на **бр.н.**
6. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении светло-сиреневой нитью.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 сиреневой нитью на 104 иглах. Провязать 5 рядов резинкой 1х1, изменяя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 4/4.
2. Перевесить петли на **ЗФ** и вязать в технике интарсии. (см. КЛАДЕЗЬ№2 2007)
3. Для вывязывания линий бока сделать прибавки с 2-х сторон по расчету: в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза.
4. С 36-го ряда разделить вязание пополам, вторую часть снять на **бр.н.**
5. Закрыть со стороны проймы 6 петель, подставить 3 иглы с каждой стороны на **ПФ**, установить режим вязания репса и вязать на **PL** 7/7 нитью соответствующего цвета.
6. Для оформления лекальных линий проймы и выреза горловины сделать убавки 5-игольным деккером: со стороны проймы в каждом 8-м ряду по 2 петли 6 раз, со стороны горловины в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 8 раз.
7. Скос плеча вяжется с 100-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 6 раз. Снять на **бр.н.**
8. Вторую половину вязать в зеркальном отображении светло-сиреневой нитью.

ШНУРЫ (3 шнура светло-сиреневого цвета и 3 шнура сиреневого цвета)

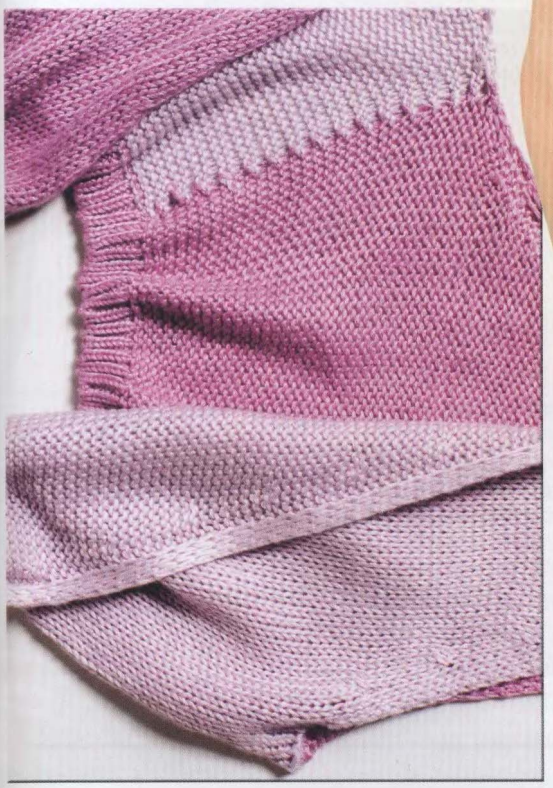
Связать шнур на 8-ми иглах в режиме кругового вязания 350 рядов на **PL** 7/7, далее снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Отпарить детали по лекальным линиям выкроек.
2. Соединить плечевые скосы трикотажным швом петля в петлю.
3. Соединить открытые петли шнуров к полочкам.

Кладезь
Технология и дизайн прикладных изделий
Машинное вязание №3 2007

Нежный топ в стиле болеро – для вечернего выхода на берег. Изящная длинная завязка переплетается спереди и подчеркивает вашу грацию.



9. ТОП «АЖУРНОЕ АССОРТИ»

Размер: 40-42
Пряжа: 100% хлопок (в 50гр 175м) (ALPINA «LILY», фирма Гамма), цвет № 001 - **250гр**
Конструкция: классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, ажур, прессовый рисунок (см. Библиотеку узоров, стр 87-88)
Плотность: PL 5
Маш.проба: 1х1 см = 3,3**п** х 5**р**
Вяз. машина: компьютерная машина 5-го класса. Модель выполнена на машине **BROTHER 970**.
Автор модели: © Н. Шевченко

ПОЛОЧКА (состоит из 3-х деталей)

Деталь А

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 32 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 14 рядов, далее отдельный мотив ажура по **схеме 1** 28 рядов, затем 18 рядов кулирной гладью и отдельный мотив по **схеме 1** 28 рядов. Одновременно справа прибавить в каждом 6-м ряду по 1 петле 18 раз до 110-го ряда, а слева сделать убавку 1-й петли в 24-м ряду, а после 40-го ряда делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 54 петли.
3. После 110-го ряда снять полотно на **бр.н.** и снова навесить его на машину, повернув лицом к себе.
4. Вязать прессовым (таковым) рисунком по **схеме 2** на **PL** 5. Для оформления проймы убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 11 раз, 16 рядов прямо, далее прибавить в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз. Одновременно для оформления V-образного выреза горловины делать убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 22 раза.
5. Скос плеча оформить со 194-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 8 раз. Петли плеча закрыть нестягивающим способом.

Деталь Б

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 138 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать **р.н.** 8 рядов кулирной гладью на **PL** 5, далее ажуром по **схеме 3** 2 повтора рисунка. На счетчике 16 **р**. Затем вязать ажуром по **схеме 4** 20 рядов и 2 ряда гладью.
3. Вязать валик, для чего поднять **ПФ**, подставить иглы на **ПФ**, провязать 1 ряд, включить режим холостого хода по **ПФ**, вязать 8 рядов кулирной гладью по **ЗФ**, перевесить петли **ЗФ** на **ПФ**, опустить **ПФ**.
4. Вязать 2 ряда гладью, 1 ряд ажура-сетки по **схеме 5**, затем 2 ряда гладью.
5. Вязать валик по **п.3**. На счетчике 60 рядов.
6. С 60-го ряда оформить пройму **Ч.В.** по расчету: вывести в **ЗНП** (с помощью кордовой нити) 25 игл 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 10 раз. Вернуть 45 игл в **РП** и снять их на **бр.н.** Далее вязать прямо до 112 ряда.
7. Вязать 28 рядов ажур по **схеме 6** .
8. Вязать 4 ряда гладью, 1 ряд ажура-сетки по **схеме 5**, 6 рядов гладью. Вязать валик по **п.3**, далее 16 рядов гладью.
9. После 112-го ряда вязать **л**. бока **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 6 раз. Вернуть 12 игл в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

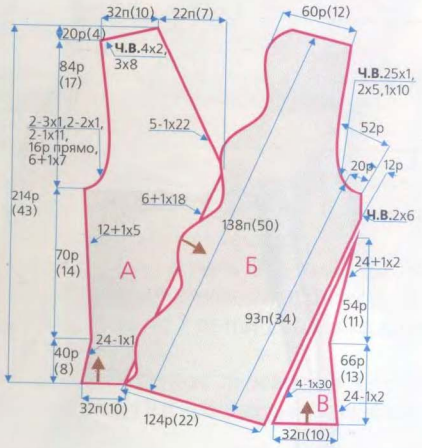
Деталь В

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 32 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать прессовым рисунком по **схеме 2** на **PL** 5, делая слева убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 30 раз, а справа (по линии бока) убавки в каждом 24-м ряду по 1 петле 2 раза до 66 ряда, далее прибавки в каждом 24-м ряду по 1 петле 2 раза до 120 ряда. Оставшиеся 3 петли закрыть.

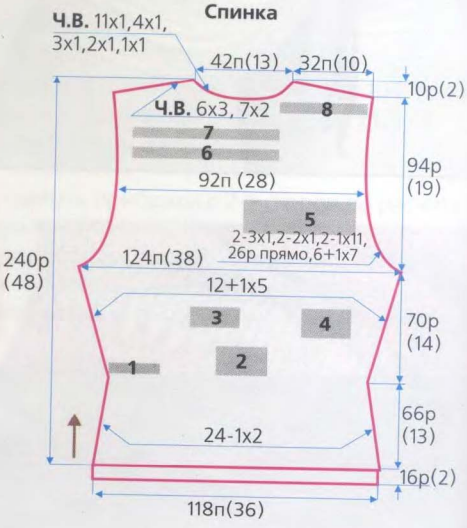
СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 118 иглах и вязать планку по кругу 16 рядов, изменяя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 5/5.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на «**0**» и вязать кулирной гладью на **PL** 5 66 рядов до линии талии, делая убавки в каждом 24-м ряду по 1 петле 2 раза.
3. С 67-го ряда вязать отдельные мотивы ажура: фрагменты **1, 6, 7, 8** по **схеме 5** (сетка) по 4 ряда; фрагмент **2** на 24 иглах по **схеме 6** 28 рядов; фрагмент **3** на 24 иглах по **схеме 5** 16 рядов, фрагмент **4** на 24 иглах по **схеме 5** 22 ряда, фрагмент **5** на 48 иглах по **схеме 6** 28 рядов. Расположить фрагменты произвольно, ориентируясь по фотографии.
4. С 67-го ряда делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 5 раз до 136-го ряда.
5. Для оформления проймы с обеих сторон убавить в каждом 2-м ряду по 3 петли 1 раз, по 2 петли 1 раз, по 1 петле 11 раз, далее вязать 26 рядов прямо. Затем прибавить в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз.
6. Горловину и скос плеча оформить одновременно с 230-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 11 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны скоса плеча по 6 игл 3 раза, по 7 игл 2 раза. Плечи закрыть нестягивающим способом, а петли горловины снять на **бр.н.**

Полочка (из 3-х деталей)



Спинка



СБОРКА

1. Отпарить все детали. Связать крючком отделочный цветок и сделать вышивку бисером и стеклярусом.
2. Начало детали Б отделать платочным краем (см. стр.52).
3. Сшить плечевые швы. Отделать кеттлевкой в карман проймы и левую половину V-образного выреза горловины вместе со спинкой.
4. Нашить деталь Б на деталь А кеттельным швом с учетом волнистого края.
5. Нашить деталь Б на деталь В с образованием рулика.
6. Обработать линию низа полочки (сшитые детали А,Б и В) и вертикальный участок линии бока спинки кеттлевкой в карман единой планкой.
7. Сшить боковые швы.

9

Белый – самый летний цвет. Ажур – самая прохладная вязка. Для жарких выходных нет ничего лучше интересного по крою топа с коллажом ажурных рисунков.

10. ТОП "РОЗОВАЯ ПАНТЕРА"

Размер: 46-48
Пряжа: 1. 100% хлопок, (в 50 гр 125м) - **400 гр** (рекомендуем пряжу ALPINA «KATRIN» фирмы Гамма!)
2. Вискоза 100% (в 100гр 250м) - **80гр**
Конструкция: прямой силуэт, поперечное вязание
Переплетение: кулирная гладь, резинка 1х1
Плотность: PL 6 для кулирной глади; **PL 6/6** для резинки
Маш.проба:
для кулирной глади: 1х1см = 2,5**п** х 3,4**р**
для резинки: 1х1см = 5,0**п** х 3,2**р**
Вяз. машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 кл. Модель выполнена на машине **SILVER REED SK 280\60**
Автор модели: © Е. Кокорева

Полочка и спинка (1 деталь)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 112 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Вязать нитью №1 на **PL** 6 прямо 323 ряда кулирной гладью.
2. Снять полотно на **бр.н.**

ПРИМЕЧАНИЕ:
Можно пофантазировать с длиной рулика- жгута, при этом создавая – ободок, бусы, резинку для волос, красивый бант на шее.

Кокетка (1 деталь), пояс (1 деталь)

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 нитью №2 на 50 иглах. Вязать резинку 1х1 на **PL** 6/6 224 ряда для кокетки или 250 рядов для пояса. На поясе 3 полоски нитью №№1 по 6 рядов через 30 рядов нити №№2. Закрыть стягивающим способом.

Декоративная планка (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор нитью №2 1х1 на 38 иглах. Вязать резинку 1х1 на **PL** 6/6 50 рядов. Закрыть стягивающим способом.

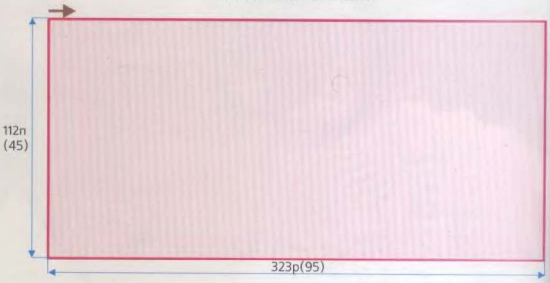
Декоративный рулик – ободок+бусы (1 деталь)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 15 иглах. Провязать несколько рядов.
2. Заправить нить №1 и вязать 500 рядов на **PL** 6 кулирной гладью, затем нитью №2 вязать 560 рядов на **PL** 4. Снять на **бр.н.**

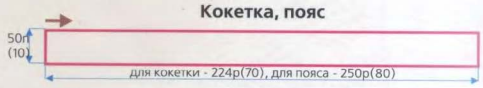
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. После отпаривания сшить вертикальный шов (швом «петля в петлю»).
2. Сшить декоративные планки.
3. Пропустить через одну пряжку кокетку, через другую - пояс. Края сшить.
4. Пришить кокетку, пояс (припосаживая).
5. Рулик (ободок-бусы) вытянуть (не растягивая) в длину. Начать закручивать концы в противоположные стороны, придерживая середину. Затем соединить концы рулика вместе и отпустить середину - рулик должен свернуться в жгут.
6. Получившийся жгут протянуть через пряжку декоративной планки-декольте и закрепить его, продев один конец рулика через петлю, образовавшуюся на другом конце жгута. После влажно-тепловой обработки удалить **бр.н.**, концы сшить трикотажным швом.

Полочка-Спинка

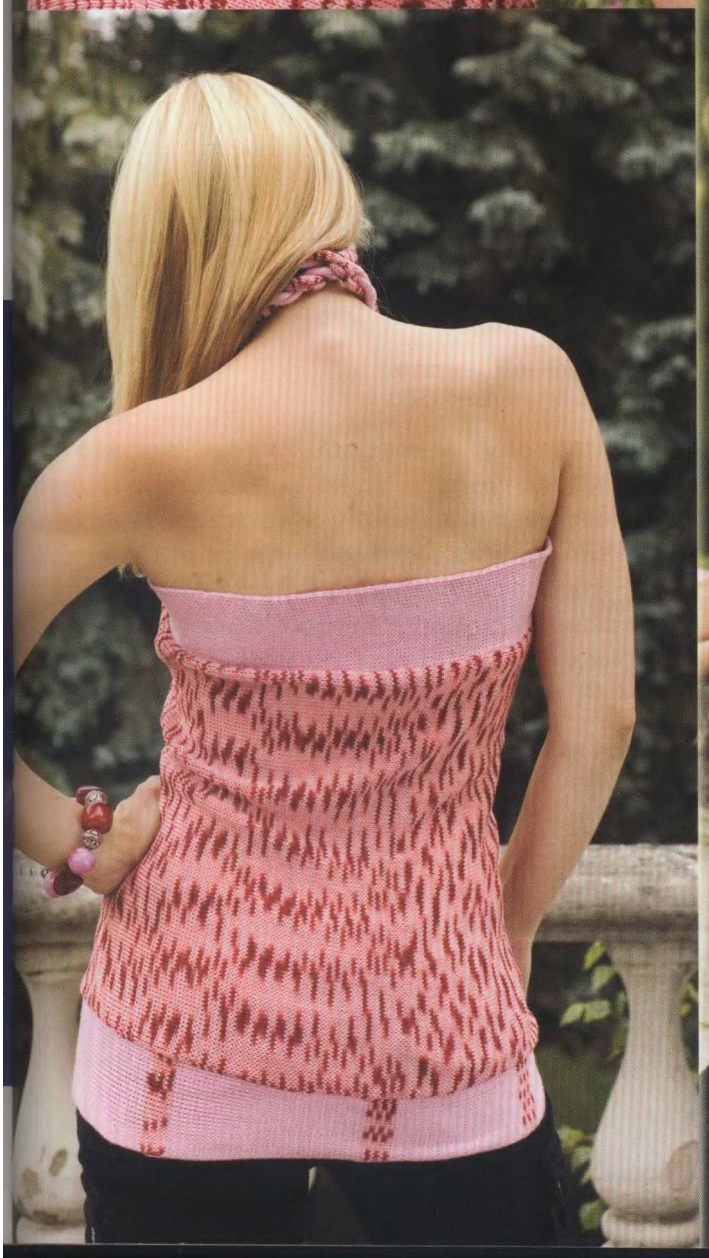


Кокетка, пояс



Декоративная планка

10



Этот топ удивительным образом сочетает в себе и хищную расцветку и розовую мягкость. Поперечное вязание дало новое дыхание привычному меланжу. А с эффектной завязкой фантазировать можно бесконечно. Вперед, на охоту в городские джунгли!

11. КОМПЛЕКТ ДЛЯ ОТДЫХА "МОРСКАЯ ПЕНА"

Размер: 42–44
Пряжа: 95% хлопок, 5 % эластан №14\1 в 1 сложение (ООО «Кладезь-книт») - **300 гр**
Переплетение: кулирная гладь, прессовый ажур
Плотность: PL 10
Маш.проба: для глади: 1х1см = 2,8**п** х 4**р**; для рисунка: 1х1см = 3,1**п** х 5**р**.
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Декоративное оформление: Термостразы, крючок, макраме
Автор модели: © Ю. Ткаченко

ОТДЕЛКА И СБОРКА ЛИФА

1. Сшить чашечки по синей линии.
2. Обвязать чашечки по линии низа и по внутренним сторонам крючком 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли;
чашечки по бокам обвязать «рачьим шагом».
3. Для завязок шляпную резинку обвязать полустолбиками (90 см - для низа, 40 см - по бокам через шею). Продеть резинку в отверстия обвязки.

ОТДЕЛКА И СБОРКА ПЛАВОК

1. Сшить боковые швы.
2. Верхние линии обвязать крючком 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли. Наклонные линии задней части обвязать «рачьим шагом».
3. Две шляпные резинки по 80-90 см обвязать полустолбиками и продеть в отверстия обвязки.

ОТДЕЛКА И СБОРКА СУМКИ

1. Проклеить дно сумки флизелином.
2. Пришить лямку ко дну сумки так, чтобы она образовала боковины. Соединить боковые швы крючком.
3. Обвязать все края «рачьим шагом».

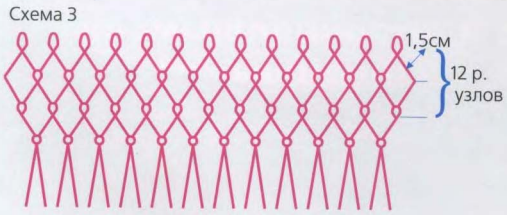
ОТДЕЛКА И СБОРКА СУМКИ

1. Проклеить дно сумки флизелином.
2. Пришить лямку ко дну сумки так, чтобы она образовала боковины. Соединить боковые швы крючком.
3. Обвязать все края «рачьим шагом».

ОТДЕЛКА И СБОРКА ШАПОЧКИ

1. Отпарить полотно. Открытые петли верха собрать на нитку.
2. Сшить боковой шов. Отверстие вверху обвязать «рачьим шагом». Низ обвязать двумя рядами: 1 столбик без накида, 1 воздушная петля.

Схема 3



ЛИФ

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** навивом на 25 иглах для левой чашечки.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 10 31 ряд.
3. Каретка слева. Набрать еще 23 петли навивом влево.
4. Вязать 32 ряда. Закрыть петли стягивающим способом.
5. Правую чашечку вязать в зеркальном отображении.

ПЛАВКИ

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** навивом на 87 иглах.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 10 8 рядов.
3. Закрыть по 27 петель с обеих сторон стягивающим способом.
4. Далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз с 2-мя краевыми петлями (3-игольным деккером).
5. На фонтуре 9 петель. Вязать 30 рядов.
6. С 63-го ряда делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 45 раз.
7. На фонтуре 99 петель. Вязать прямо 12 рядов. Закрыть стягивающим способом.

СУМКА

1. Сделать однофонтурноый набор **р.н.** навивом на 80 иглах.
2. Вязать 90 рядов кулирной гладью на **PL** 10 .
3. Снять на **бр.н.**, повернуть полотно лицом к себе и навесить на машину.
4. Вязать 20 рядов прямо. Снять на **бр.н.**
5. Опять повернуть полотно лицом к себе и навесить на машину.
6. Вязать 90 рядов прямо.
7. Сделать разбор игл для рисунка (**схема 1**), оставив по 10 игл в **РП** по краям полотна.
8. Включить рычаги **Ч.В.** и вязать рисунок по **схеме 1** 66 рядов. Подставить все иглы. Провязать 4 ряда и закрыть нестягивающим способом.
9. Для лямки набрать 11 петель навивом и вязать кулирной гладью на **PL** 10 приблизительно 500 рядов.

ШАПОЧКА

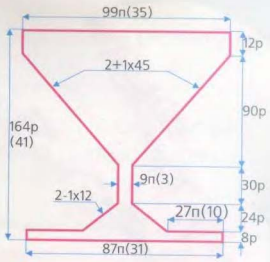
1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** навивом на 120 иглах. Провязать 10 рядов на **PL** 10.
2. Сделать разбор игл по **схеме 1** и вязать рисунком 84 ряда.
3. Снять на **бр.н.** Навесить снова на иглы машины, разобрав по **схеме 2**. Провязать 2 ряда.
4. Снять на **бр.н.** Навесить снова на 72 иглы (без пропусков). Провязать 2 ряда.
5. Снять на **бр.н.**

ПАРЕО

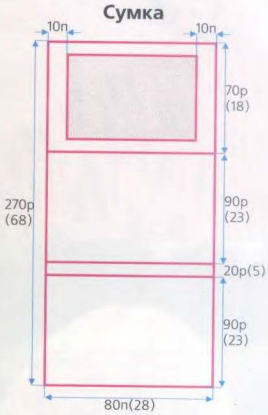
1. Нарезать 53 нити по 2 метра.
2. Для вязания макроме удобно использовать вязальную машину. Навесить нити на «колки» **ЗФ** через 2 «колка». На крайние «колки» навесить по 2 нити.
3. Вязать узлы по **схеме 3**.
4. Концы нитей украсить бусинами.

Чашечка лифа (2 детали)

Плавки



Сумка



Шапочка

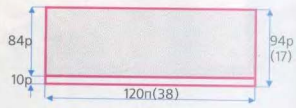


Схема 1

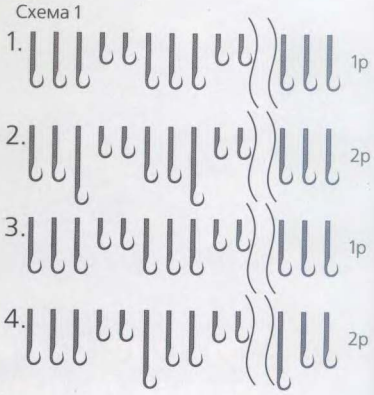
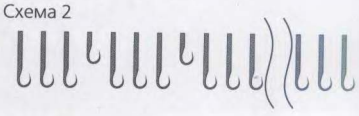


Схема 2



Бегом на пляж! Одеваем ультрамодный белый купальник. Верх – треугольниками с декором из страз + удобные плавки-бикини, всё связано из комфортной хлопковой пряжи с эластаном. Чтобы уютно чувствовать себя в баре – с собой берем сумочку, шапочку, и парео с восточной ноткой.

12. ПЛАТЬЕ ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ

Размер: 44
Пряжа: 1. 93% вискоза,7% полиамид №28\2 в 2 сложения (LINEAPIU «IVY», ООО «АКОС») - **400гр**
2. 100% полиамид (150м В 50 гр) - **60гр**
Конструкция: классическая пройма, полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь (продольное и поперечное направление)
Плотность: PL 5
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 5**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л.Норсоян, Дом Моды «КУССО»

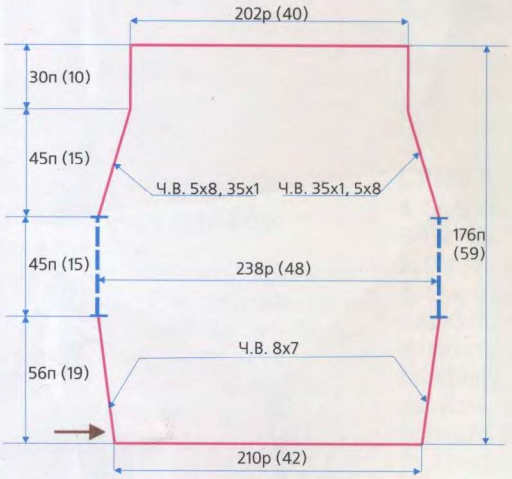
ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 5, делая прибавки в каждом 16-м ряду по 1 петле 3 раза до 50-го ряда.
3. Для оформления линии проймы с 50-го ряда убавить с обеих сторон в каждым 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 15 раз до 122-го ряда, далее вязать прямо до 154 ряда.
4. Для оформления декольте с 64-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 7 раз, по 1 игле 6 раз. Далее делать убавку деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 15 раз. Вторую половину довязать аналогично. Петли горловины закрыть стягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать нитью №2 аналогично **п.п.2–3** полочки.
3. Для оформления линии горловины спинки с 94-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 7 раз, по 1 игле 21 раз. Закрыть стягивающим способом.

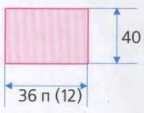
Юбка (2 детали)



ЮБКА (2 детали) – вяжется в поперечном направлении

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 176 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Провязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 5 2 ряда.
3. Каретка справа. Выставить в **ПНП** слева 70 игл, провязать 1 ряд, выставить в **ПНП** справа 48 игл, провязать 1 ряд. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** слева по 5 игл 7 раз, 35 игл 1 раз; справа - по 8 игл 6 раз до 20-го ряда.
4. На фонтуре в **РП** 176 игл. Вязать прямо до 220-го ряда.
5. К. справа. Слева выставить в **ПНП** по 35 игл 1 раз, 5 игл 1 раз.
6. С 224-го ряда поочередно выставлять в **ПНП** слева по 5 игл 7 раз, а справа по 8 игл 7 раз до 238-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

Вставки (2 детали)



Планки

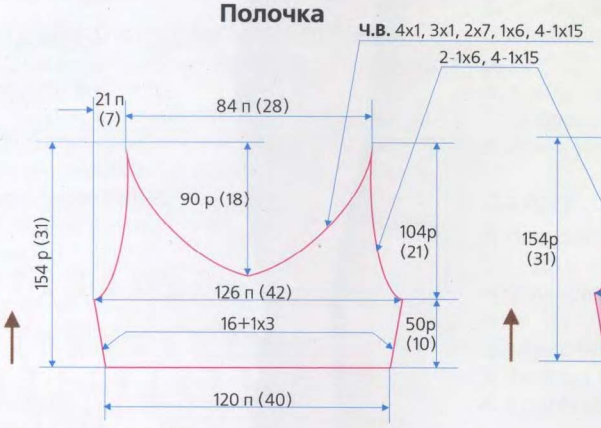
Вставки (2 детали): вяжутся нитью №2 кулирной гладью на **PL** 5 на 36 иглах 40 рядов.

Планка декольте: вяжется нитью №2 на 114 иглах 60 рядов.

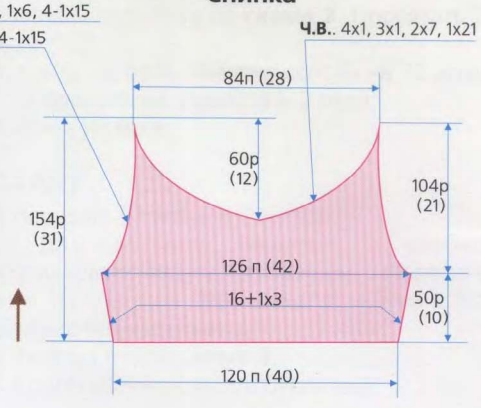
Планка под грудью: вяжется нитью №2 на 84 иглах 50 рядов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вставки и планки набирать и закрывать, как можно рыхлее для создания лучшей пластики изделия.

Полочка



Спинка



ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Сшить две детали юбки швом «петля в петлю», оставив для карманов несшитыми 45 петель, отмеченные на схеме синим цветом.
2. Пришить вставки к карманам, как показано на фотографии.
3. Сшить полочку и спинку, пришить их к юбке, вложив в шов планку под грудью.
4. Связать бретели любым шнуром и пришить их. Планка декольте просто привязана к бретелям.

В этом коктейльном платье модной длины до колена нашла отражение глубокая иссиня-чёрная гамма океана. Женственность плеч оттеняют тонкие бретели.

13.–14. БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЯ

Размер: 44–46
Пряжа: 93% вискоза, 7% полиамид №28\2 в 2 сложения (LINEAPIU «IVY»,ООО «АКОС») белого цвета - **400гр**; черного цвета - **500гр**.
Конструкция: классическая пройма, полотнища юбки - поперечное направление
Переплетение: прессовый рисунок (см. Библиотеку узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 5
Маш.проба: 1х1 см = 2,8**п** х 5**р**
Вяз. машина: Перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **BROTHER**
Автор модели: © Л. Норсоян, Дом Моды «КУССО»

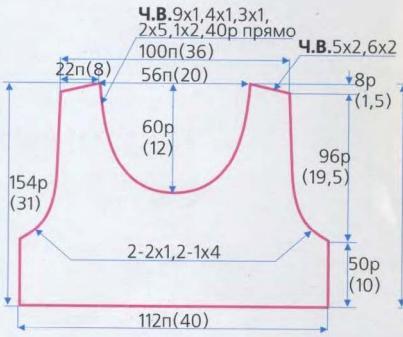
ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 112 иглах.
2. Вязать на **PL** 5 прессовым рисунком по **схеме 1** 50 рядов прямо.
3. Для оформления проймы убавить с обеих сторон 2-игольным деккером в каждом 2-м ряду 2 петли 1 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза.
4. Для оформления горловины в 94-м ряду выставить одну половину игл в **ПНП**, другую половину вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 9 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 2 раза; далее вязать 40 рядов прямо.
5. Скос плеча вязать **Ч.В.** со 146-го ряда по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 2 раза, 6 игл 2 раза.
6. Другую половину горловины вязать в зеркальном отображении.
7. На фонтуре 56 петель. Провязать 1 ряд и закрыть стягивающим способом.

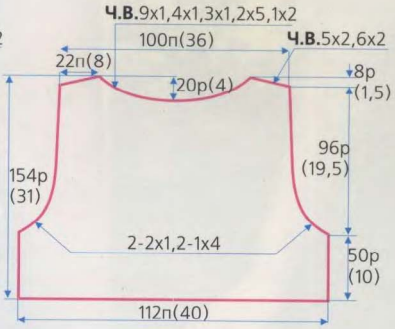
СПИНКА

1. Вязать аналогично полочке до горловины.
2. Для оформления горловины в 134-м ряду выставить одну половину игл в **ПНП**, другую половину вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 9 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 2 раза.
3. Скос плеча вязать **Ч.В.** со 146-го ряда по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 2 раза, 6 игл 2 раза.
4. Другую половину горловины вязать в зеркальном отображении.
5. На фонтуре 56 петель. Провязать 1 ряд и закрыть стягивающим способом.

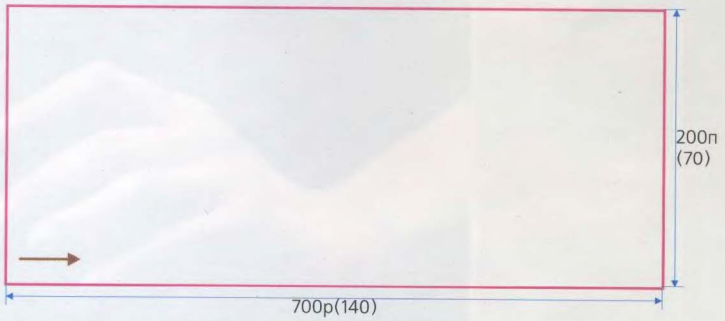
Полочка



Спинка



Полотнище 1 юбки (2 детали)



ЮБКА

Полотнище 1 (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 200 иглах.
2. Вязать на **PL** 5 прессовым рисунком по **схеме 1** 700 рядов.
3. Закрыть нестягивающим способом.

Полотнище 2 (2 детали) – только для черного платья.

1. Вязать аналогично полотнищу 1 на 350 рядах.

Полотнище 2 юбки (2 детали)

Схема 2. Пришивание полотнищ юбки к верхней части

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Сшить плечевые и боковые швы.

Для белого платья:
2. Пришить спинку по линии талии к середине одного полотнища 1 юбки; полочку по линии талии пришить к другому полотнищу.

Для черного платья:
2. Пришить верхнюю часть к 4-м полотнищам юбки, как показано на **схеме 2**.

13.–14.

Платье или туника? Добавим два лишних квадрата, вшитые в боковые срезы юбки и получим вечернее удлиненное платье.

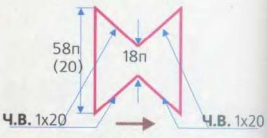
15. КОСТЮМ "ВИНОГРАДИНКА"

Размер: 44
Пряжа: 1. 93% вискоза, 7%полиамид, №28/2 в 2 сложения (LINEAPIU «IVY»,ООО «АКОС») – **700гр**.
2. 50% шелк, 50% сталь №34/2 в 2 сложения (LINEAPIU ,ООО «АКОС») - **100гр**
Конструкция: классическая пройма, поперечное направление
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 4 для нити №1,
PL 8 для нити №2
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 5**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **BROTHER**
Декоративное оформление: вышивка шерстяными нитками, двухсторонняя гладь
Автор модели: © Л. Норсоян, Дом Моды «КУССО»

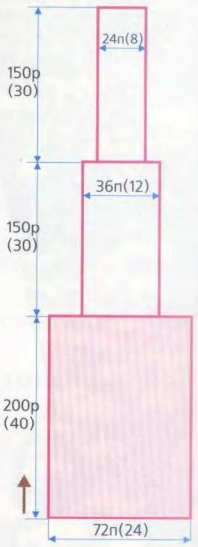
ТОП (полочка и спинка вяжутся вместе в поперечном направлении)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 102 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Каретка справа.
2. Провязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 4 1 ряд. Набрать навивом влево 54 петли, провязать 1 ряд. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 53 иглы, провязать 2 ряда, затем вводить в **РП** 2 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 4 иглы 1 раз, 44 иглы 1 раз. На счетчике 12 рядов.
3. Для оформления скоса плеча делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз с 2-мя краевыми петлями (3-игольным деккером) до 50-го ряда.
4. На фонтуре 165 петель. Для оформления горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 6 раз. Поставить все иглы в **РП**, провязать 1 ряд и закрыть 36 петель стягивающим способом.
5. На 64-м ряду ввязать элемент отделки - «кармашек»: оставить в **РП** 58 игл, отступив от низа изделия 55 петель; вязать **Ч.В.**, выводя в **ПНП** по 1 игле 20 раз с обеих сторон, затем вводить в **РП** по 1 игле 20 раз (аналогично пятке носка).
6. Вязать линию горловины полочки с удлиненной боковой косичкой, делая убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз, 14 рядов прямо, далее делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз.
7. На 150-м ряду ввязать «кармашек» по **п.5.**
8. Набрать навивом влево 36 петель. Выставить в **ПНП** 30 игл. Вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 6 игл еще 5 раз. На счетчике 160 рядов.
9. Для оформления скоса плеча делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз 3-игольным деккером до 198-го ряда.
10. Оформить пройму полочки **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 44 иглы 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Каретка справа. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 1 ряд. Закрыть 54 петли стягивающим способом.
11. Для оформления проймы спинки набрать навивом 54 петли. Выставить в **ПНП** 53 иглы и вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** 2 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 4 иглы 1 раз, 44 иглы 1 раз.
12. Для оформления скоса плеча делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз 3-игольным деккером до 260-го ряда.
13. На фонтуре 165 петель. Для оформления горловины спинки вязать с удлиненной боковой косичкой, делая убавки 3-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз, 38 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз до 370-го ряда.
14. Вязать скос плеча, делая убавки 3-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз до 410-го ряда.
15. На фонтуре 156 петель. Каретка справа. Вязать пройму спинки **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 44 иглы 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Поставить все иглы в **РП**, провязать 1 ряд. Закрыть 54 петли стягивающим способом.
16. Остальные 102 петли снять на **бр.н.**

Элемент отделки "кармашек"



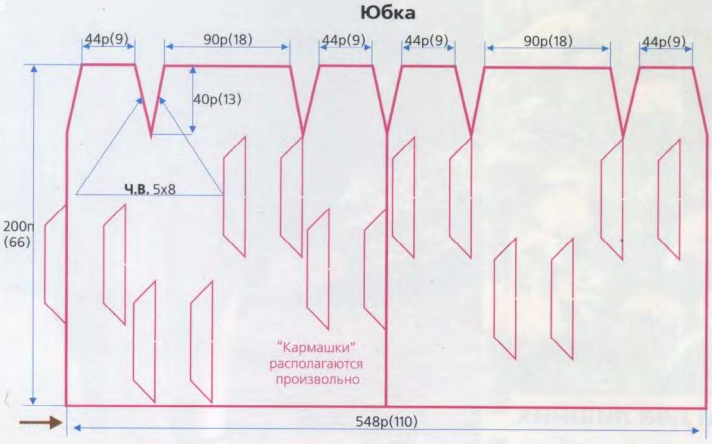
Бант(2детали)



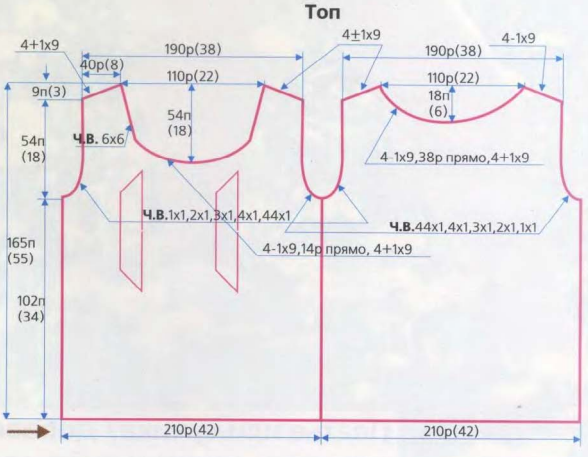
Юбка (вяжется в поперечном направлении; «кармашки» располагаются произвольно)

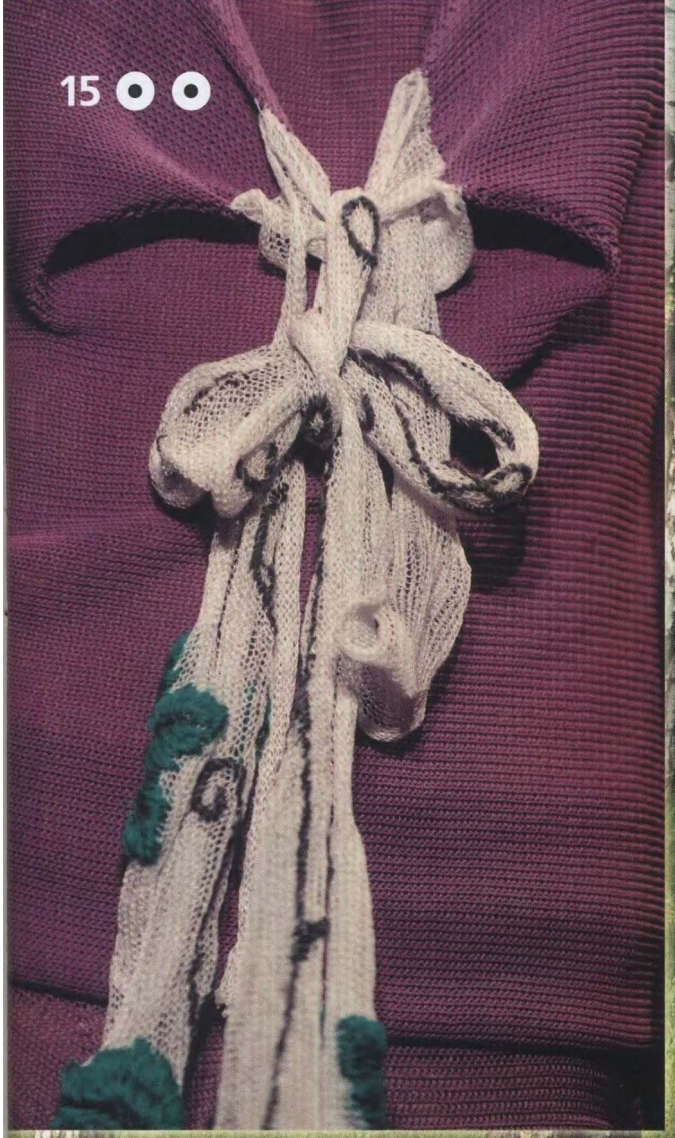
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 4 2 ряда. Каретка справа.
3. Вязать вытачку **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 40 игл, провязать 2 ряда, вводить в **РП** по 5 игл 8 раз. Далее вязать 44 ряда прямо. Затем опять вязать вытачку: выставить в **ПНП** по 5 игл 8 раз. Первый клин связан.
4. Вязать аналогично еще 5 клиньев, причем у 2-го и 5-го клиньев прямой участок вязать 90 рядов. Всего провязать 548 рядов. Снять на **бр.н.**
Пояс: набрать ластиком 12 петель и вязать примерно 70 см.

Юбка



Топ





Этот комплект из Коллекции Куссо «Виноградники души моей» выполнен из прохладной вискозы. Изысканная завязка на груди, имитирующая шарфик, расшита объемной двухсторонней гладью – шерстью по стальной нити.

БАНТ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор косичкой 72 иглах нитью №2.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 200 рядов. Снять на **бр.н.**
3. Навесить на 36 игл **ЗФ** (по две петли на каждую иглу).
4. Вязать 150 рядов. Снять на **бр.н.**
5. Навесить на 24 иглы **ЗФ**. Вязать 150 рядов. Закрыть стягивающим способом.

СБОРКА ТОПА

1. Сшить плечевые швы.
2. Сшить боковой шов «петля в петлю».
3. Сделать вышивку и пришить шарфики.

СБОРКА ЮБКИ

1. Пришить пояс.
2. Сшить боковой шов «петля в петлю».

16. ПЛАТЬЕ "БРИЗ"

Размер: 46
Пряжа: 55% вискоза, 35% акрил, 10% нейлон, №15/1 в 2 сложения - **150гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, американская пройма
Переплетение: ажур (см. Библиотека узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 2,63**п** х 3,37**р**
Вяз. машина: Перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **BROTHER KH970/KR850**
Декоративное оформление: крючок
Автор модели: © И.Тимченко

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор на 136 иглах **бр.н.** Провязать 6-8 **р.**
2. Далее вязать ажуром по **схеме 1** (см. **схему 3** модель № 9, Библиотека узоров стр. 88-89): повторить раппорт 4 раза, между раппортами 6 **р** кулирной глади, после последнего раппорта - 4 **р** кулирной глади - всего 22 ряда.
3. Далее вязать ажуром по **схеме 2** на **PL** 6 до линии бедер прямо 44 **р**.
4. Для придания полуприталенного силуэта за 68 рядов убавить петли по расчету: в каждом 7-м ряду по 1 петле 9 раз.
5. На **л**.талии 118 петель. Далее до линии груди вязать прямо 36 рядов.
6. На **л**.груди 118 петель. Пройму вязать за 100 рядов по расчету: закрыть по 5 петель с обеих сторон стягивающим способом; далее убавить петли в каждом 4-м ряду по 1 петле 24 раза.
7. На **л.** горловины 60 петель. Закрыть петли нестягивающим способом.

СПИНКА

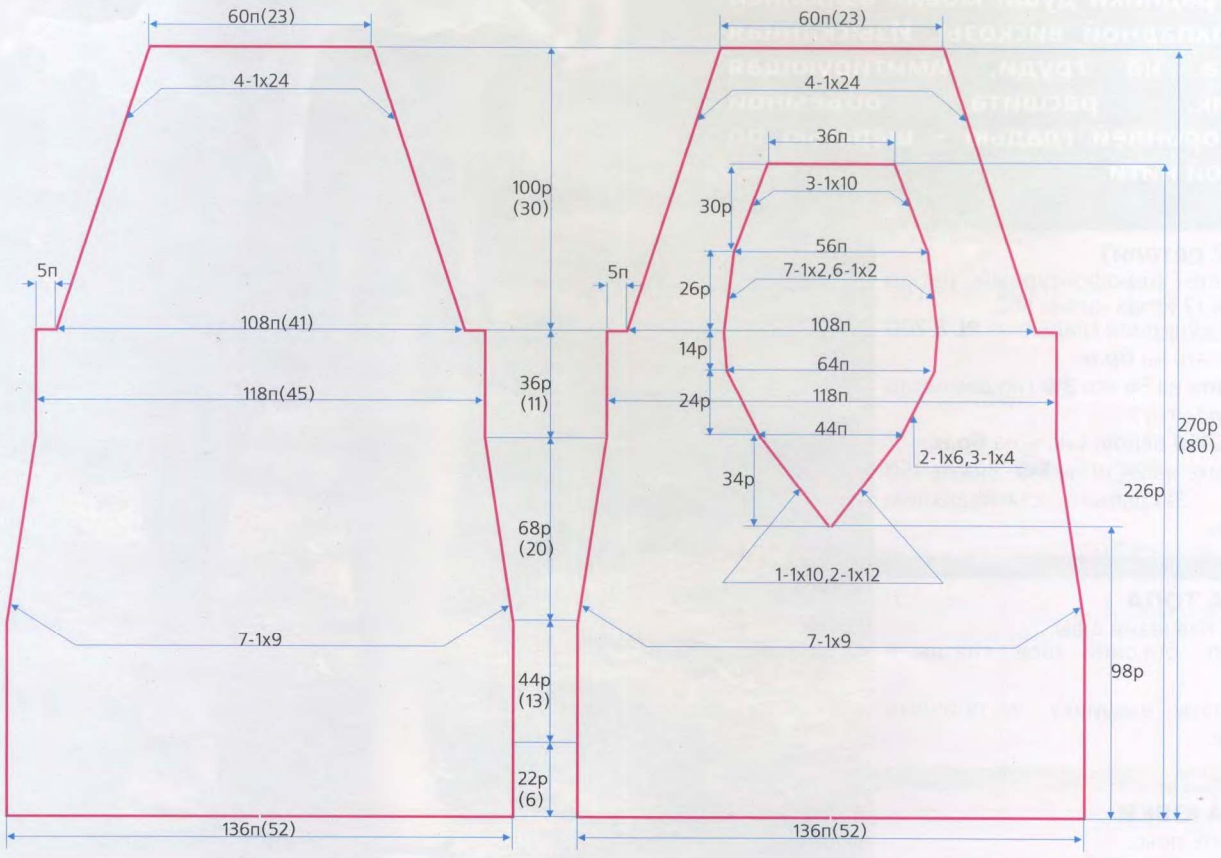
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 136 иглах и вязать спинку по контуру аналогично полочке.
2. Разрез оформить с 98-го ряда. Для этого разделить вязание на две части, 2 центральные петли перекрестить (поменять местами). Левую часть провязать капроновым шнуром , делая длинные петли и задвигая иглы в **ЗНП** (т.о. левая часть останется на машине на длинных петлях).
3. Вязать правую часть (с 98-го по 226-й ряд):
- за 34 ряда убавить в каждом ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз - всего 22 петли;
- за 24 ряда убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 4 раза - всего 10 петель;
- 14 рядов вязать прямо;
- за 26 рядов прибавить в каждом 7-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 2 раза - всего 4 петли;
- за 30 рядов прибавить в каждом 3-м ряду по 1 петле 10 раз - всего 10 петель.

4. Левую часть вязать в зеркальном отображении.
5. Провязав 226 рядов с каждой стороны, набрать центральные 36 петель косичкой и продолжить вязание.

БРЕТЕЛИ

Сделать двухфонтурный ластичный набор на 3-х иглах на **PL** 9 и вязать необходимую длину бретели. Связать 4 бретели . Можно бретели связать крючком.

Полочка



Спинка

Это легкое воздушное платье добавит облику морской свежести. Открытая спинка с элегантной шнуровка приворожит взгляды незнакомцев. Мини снова в моде, а лучшие друзья девушек – это мини-платья.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Низ деталей обработать платочным краем. (см. стр. 52)
2. Увлажнить и высушить детали на горизонтальной поверхности по лекальным линиям выкройки.
3. Сшить боковые швы .
4. Обвязать линии проймы, горловины, разреза крючком: 1-ый ряд – столбики без накида, 2-ой ряд – «рачий шаг».
5. Пришить бретели.
6. Затянуть разрез ажурной сеткой с бисером, закрепляя каждую бусинку узелком.

ПРИМЕЧАНИЕ

При наличии гартер бара вместо вывязывания платочного края можно начать вязание так: Сделать однофонтурный набор **бр.н.**, провязать несколько рядов, сделать набор косичкой **р.н.**, провязать на **PL** 9 2 ряда, повернуть полотно с помощью гартер бара.

17. САРАФАН "МОРСКАЯ РОМАНТИКА"

на правах рекламы

Размер: 48
Пряжа: 55% вискоза, 35% акрил, 10% нейлон №15/1 в 2 сложения - **200гр.**
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: ажур, рисунок со смещением. (см. Библиотеку узоров стр. 88)
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1x1 см = 3,22**п** x 4,92**р**
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **BROTHER KH 970/KR 850.**
Автор модели: © Н.Рынковая

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** косичкой на 162 иглах.
2. Провязать 10 рядов кулирной гладью на **PL** 3.
3. Установить ажурный рисунок по **схеме** и вязать прямо 286 рядов.
4. Для вывязывания проймы убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 11 раз за 48 рядов.
5. Провязать 334 ряда, оставшиеся 124 петли закрыть стягивающим способом.

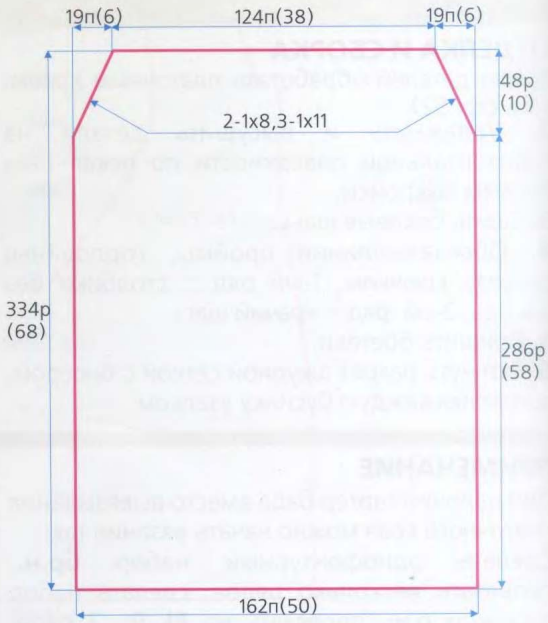
Оборка (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор ластиком на 200 иглах на **PL** 6.
2. Провязать на **PL** 6 14 рядов ластиком со смещением **ПФ** на одно деление в каждом ряду поочередно, то вправо, то влево.
3. Перейти на круговое вязание на **PL** 3/4, вязать 10 рядов.
4. Перенести все петли с **ПФ** на **ЗФ** и провязать кулирной гладью еще 6 рядов. Закрыть стягивающим способом.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Сшить боковые швы переда и спинки.
2. Сшить 2 оборки вертикальным трикотажным швом между собой.
3. Навесить полочку (спинку) на **ЗФ** лицом к себе, затем навесить оборку, провязать 1 ряд и закрыть стягивающим способом.
4. Обвязать линию горловину крючком столбиками без накида.

Полочка (спинка)



Бирюзовая прохлада невесомого сарафана прекрасно подчеркнет ваш шоколадный загар. Открытые плечи обрамлены игривой оборкой, непременная ажурная вязка, длина выше колена – кажется это формула абсолютной женственности.

18. КОМПЛЕКТ «НЕБЕСНЫЙ»

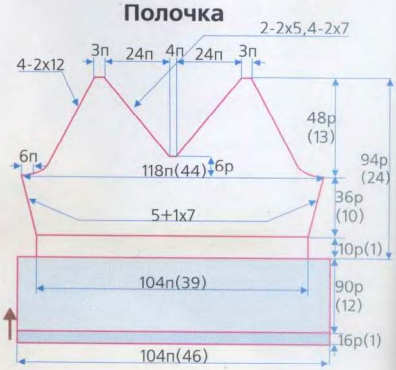
Размер: 46
Пряжа: 1. 50% хлопок, 50% вискоза №28/2 в 4 сложения (ООО «КЛАДЕЗЬ-КНИТ») - **280гр**.
2. 100% вискоза №32/2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-Книт») - **170гр**.
Конструкция: реглан, прямая юбка
Переплетение: кулирная гладь, 265 техника*
Плотность: PL 7 – для кулирной глади; **PL** 4./4. – для 265 техники
Маш.проба:
1х1см = 2,7**п** х 3,65**р** - для кулирной глади;
1х1см = 2,26**п** х 7,5**р** - для 265 техники.
Вяз. машина: Модель выполнена на вязальной машине **PASSAP E6000**
Декоративное оформление: крючок
Автор модели: © Е.Рагузина

*** ПРИМЕЧАНИЕ**
Технику 265 (сетку), связанную с компьютером, можно заменить на рисунок, связанный без компьютера (см. **схему 1**)

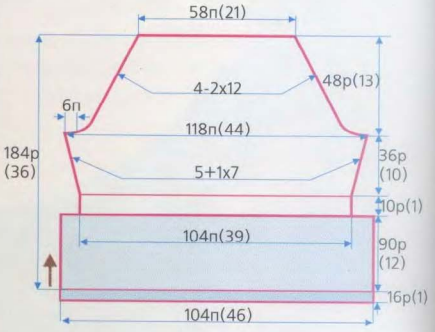
ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 на 104 иглах.
2. Вязать планку по кругу 15 рядов, изменяя плотность от **PL** 1../1.. до **PL** 4../4.., и 1 сглаживающий ряд.
3. Сделать разбор игл по **схеме 1** и вязать 265 техникой на **PL** 4./4. 90 рядов, вращая ручку сдвига.
4. Поставить все иглы на **ПФ** и **ЗФ** в **РП**. Поставить счетчик на «**0**». Вязать нитью №1 круговым вязанием, изменяя плотность от **PL** 4./4. до **PL** 6./6., 10 рядов.
5. Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 7, делая прибавки с обеих сторон в каждом 5-м ряду по 1 петле 7 раз до 36-го ряда.
6. На фонтуре 118 петель. В 37-м ряду закрыть по 6 петель с обеих сторон, далее убавлять 5-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 2 петли 12 раз.
7. Для оформления V-образного выреза горловины после 42-го ряда закрыть 4 петли в центре полотна. Далее выставить в **ПНП** иглы левой половины и вязать правую половину, делая убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 5 раз, в каждом 4-м ряду по 2 петли 7 раз до 94-го ряда. Оставшиеся 3 петли закрыть.
8. Левую половину вязать аналогично правой.

Полочка



Спинка



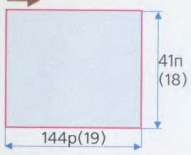
СПИНКА

1. Вязать спинку аналогично **п.п.1–6** полочки.
2. На фонтуре 58 петель. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор **бр.н.** 2х1 с разбором игл по **схеме 2**. Вязать **бр.н.** примерно 10 рядов.
2. Ручкой сдвига поставить иглы по **схеме 1**. Это дает возможность обойтись без разбора игл и ускорить работу.
3. Вязать нитью №2 265 техникой на **PL** 4./4. 144 ряда. Снять на **бр.н.**
Шнур вязать на 3 иглах в круговом режиме нужную длину.

Рукав



ЮБКА

Заднее полотнище

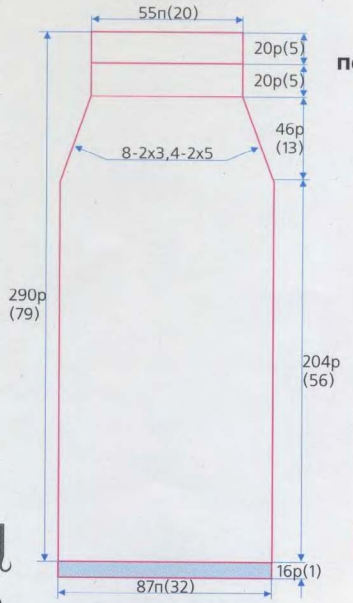
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 на 87 иглах.
2. Вязать планку по кругу 15 рядов, изменяя плотность с **PL** 1../1.. до **PL** 4../4.., и 1 сглаживающий ряд.
3. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ**. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 7 204 ряда.
4. Далее вязать до 250-го ряда, делая убавки 5-игольным деккером в каждом 8-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 5 раз.
5. На оставшихся 55 иглах вязать пояс нитью №1 в 3 сложения на **PL** 6 20 рядов, на **PL** 8 1 ряд, на **PL** 6 19 рядов. Снять на **бр.н.**

Боковое полотнище (2 детали)

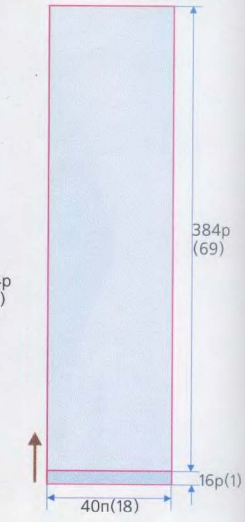
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 на 40 иглах.
2. Вязать нитью №2 265 техникой на **PL** 4./4. 384 ряда. Снять на **бр.н.**

Дополнительно можно связать полотна в качестве подкладки на боковых частях юбки.

Юбка
Переднее(заднее) полотнище



Юбка
Боковое полотнище (2 дет)



Переднее полотнище (вяжется последним)

1. Вязать переднее полотнище аналогично заднему.
2. При вязании пояса после 1 ряда на **PL** 8 навесить по бокам боковые полотнища юбки и довязать пояс, как у спинки. Снять на **бр.н.**

Схема 1

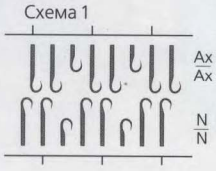
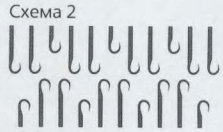


Схема 2



Наполните тёплый летний вечер светским лоском и богемным шиком. Для этого достаточно надеть этот непревзойдённый костюм, выполненный по особой технике вязальной машины ПАССАП с эффектом вязки крючком в ажурной вставке.

ОТДЕЛКА И СБОРКА ТОПА

1. В пройму вшить открытые петли рукавов трикотажным швом, отступив от нижнего края проймы 12 рядов.
2. Сшить боковые швы.
3. Оставшуюся нижнюю часть проймы и нижний край рукава обвязать крючком нитью №2 арочками из 7 столбиков без накида, 1 полустолбик. Горловину и верхний край рукава обвязать более стянуто (5 столбиков без накида, 1 полустолбик) и вставить с изнанки шляпную резинку.
4. Шнур вдеть в планку под грудью.

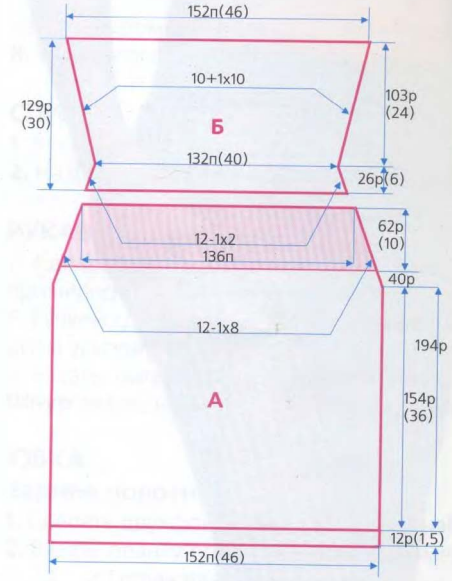
ОТДЕЛКА И СБОРКА ЮБКИ

1. После отпаривания сшить боковые швы юбки.
2. Открытые петли пояса пришить трикотажным швом и вставить в пояс резинку шириной 4 см.

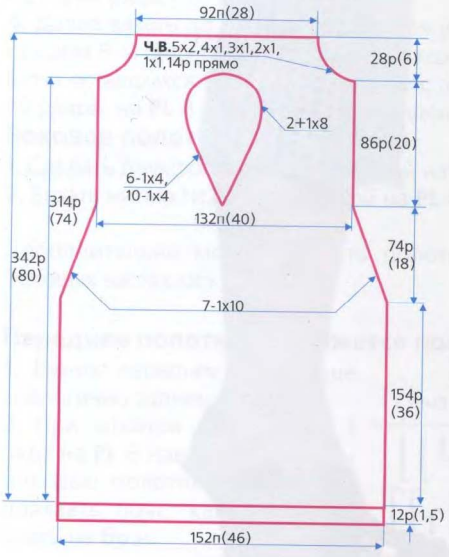
19. ПЛАТЬЕ «НЕЖНОСТЬ»

Размер: 46
Пряжа: 100% хлопок (в 50гр 175м) (ALPINA «LILY», фирма Гамма) по **80 гр** каждого цвета: **1** – №028 сиренево-розовый, **2** – №167 оливковый, **3** – №004 светло-розовый, **4** – № 015 ярко-розовый, **5** - №005 темно-розовый.
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: ажур, кулирная гладь, прессовый рисунок (см. Библиотеку узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 5
Маш.проба:
1х1см = 3,3**п** х 4**р** - для ажура;
1х1см = 3,3**п** х 5,8**р** - для пресса;
1х1см = 3,3**п** х 4,3**р** - для кулирной глади.
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса. Модель связана на машине **BROTHER 970/850**
Автор модели: © Н.Шевченко

Полочка



Спинка



Деталь А (низ полочки)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 на 152 иглах.
2. Вязать планку по кругу 12 рядов, меняя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 4/4.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать на **PL** 5 прямо, меняя цвета нити и переплетения по **таблице 1**, до 154 ряда.
4. Далее делать убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 3 раза до 194-го ряда.
5. В 188-м ряду провязать *меченый ряд, т.е. к рабочей нити добавить тонкую контрастную нить на 1 ряд.*
6. Вязать далее до 194-го ряда. На фонтуре 146 петель. Закрыть нестягивающим способом.
7. Повернув полотно лицом к себе, навесить его на **ЗФ** по меченому (188-му) ряду. Вязать прессовым рисунком по **схеме 1** 62 ряда, делая убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 136 петель. Закрыть нестягивающим способом. ** , *** .

Деталь Б (верх полочки)

1. Сделать однофонтурный набор навивом нитью №2 на 136 иглах.
2. Вязать, меняя цвета нити и переплетения по **таблице 2.**
3. Одновременно делать убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 2 раза до 26-го ряда, затем прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 10 раз до 129 ряда.
4. На фонтуре 152 петли. Закрыть нестягивающим способом. **** .

Таблица 1

Цвет нити	Переплетение	Кол-во рядов
3	кулирная гладь	22
5	кулирная гладь	2
2	кулирная гладь	4
5	кулирная гладь	2
3	кулирная гладь	2
5	кулирная гладь	2
5	ажур 2	4
5	кулирная гладь	2
3	ажур 2	4
1	кулирная гладь	14
5	кулирная гладь	24
4	кулирная гладь	6
4	ажур 2	4
2	кулирная гладь	8
4	кулирная гладь	2
2	кулирная гладь	8
1	ажур 2	4
2	кулирная гладь	4
3	валик*	10
1	кулирная гладь	4
2	ажур 2	4
1	кулирная гладь	2
2	ажур 2***	4
1	кулирная гладь	8
1	ажур 1**	40
1	кулирная гладь	4

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 на 152 иглах.
2. Вязать спинку аналогично **детали А** полочки до 154-го ряда.
3. Далее до 168-го ряда вязать аналогично полочке по цвету и переплетениям, делая убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 2 раза.
4. Вязать до 228-го ряда, делая убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 8 раз нитью №3 40 рядов кулирной гладью, нитью №1 4 ряда ажуром по **схеме 2**, нитью №3 10 рядов кулирной гладью, нитью №1 6 рядов кулирной гладью.
5. На фонтуре 132 петли. Выставить в **ПНП** иглы одной половины спинки. Вязать нитью №3 **Ч.В.** по расчету: со стороны середины спинки делать убавки 7-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 10-м ряду по 1 петле 4 раза, 6 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 314-го ряда.
6. Вторую половину спинки вязать в зеркальном отображении.
7. В 314-м ряду на фонтуре 132 петли. Вязать нитью №1 пройму **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 2 раза, по 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, далее 14 рядов прямо. С 314-го ряда менять переплетение так: кулирная гладь 2 ряда, ажур по **схеме 2** 4 ряда, кулирная гладь 22 ряда.
8. Закрыть нестягивающим способом.

Таблица 2

Цвет нити	Переплетение	Кол-во рядов
1	кулирная гладь	12
3	крошет****	3
1	ажур 2	2
1	кулирная гладь	2
5	кулирная гладь	2
5	ажур 2	4
5	кулирная гладь	6
3	валик*	6
1	ажур 2	4
1	кулирная гладь	4
5	кулирная гладь	8
2	ажур 1	10
3	ажур 1	8
2	ажур 1***	2
2	кулирная гладь	4
1	кулирная гладь	4
1	ажур 2	4
1	кулирная гладь	4
3	валик*	6
1	кулирная гладь	2
2	кулирная гладь	4
3	кулирная гладь	2
1	кулирная гладь	4
3	кулирная гладь	2
2	кулирная гладь	4
3	кулирная гладь	4
3	ажур 2**	4
3	кулирная гладь	4
2	кулирная гладь	4

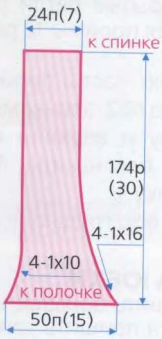
Плечико (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 50 иглах.
2. Вязать прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL** 5, делая убавки с одной стороны в каждом 4-м ряду по 1 петле 10 раз, а с другой стороны в каждом 4-м ряду по 1 петле 16 раз, меняя цвета нити следующим образом:

Цвет нити	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1
кол-во рядов	26	4	8	2	4	2	4	4	2	6	2	48	2	6	2	4	4	4	6	4	10	2	18

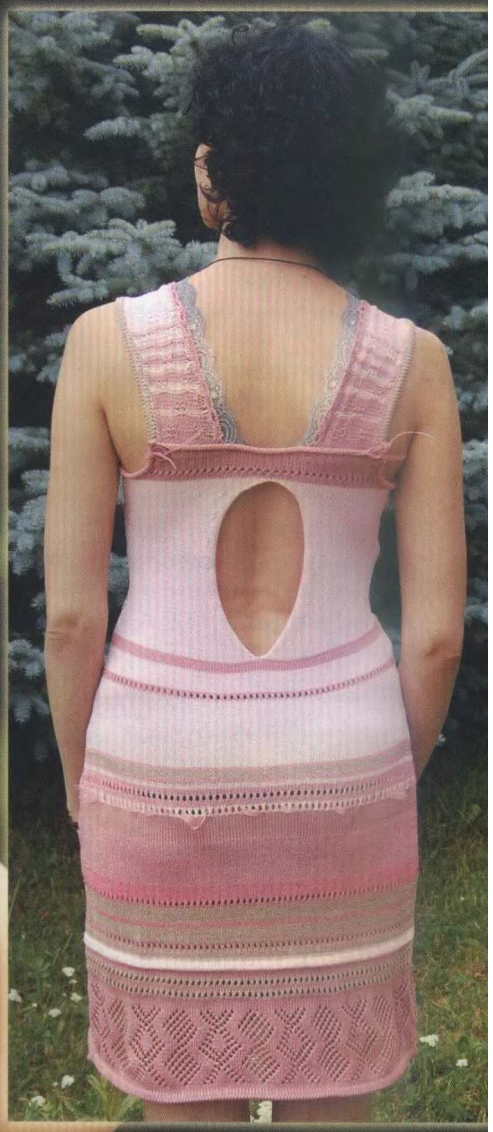
3. На фонтуре 24 петли. До 174-го ряда вязать прямо.
4. Закрыть нестягивающим способом.
5. Второе плечико вязать в зеркальном отображении.
Планки для проймы (2 детали): планки по кругу нитью №2 на 90 иглах 12 рядов.

Плечико



** Схема ажура 1 см. схему 4 модели 9
*** Схему ажура 2 см схему 5 модели 9
**** Вязание планки «крошет» см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г. стр.46.

19



Мини – платье – летний фаворит. Его цветовая гамма – нежный коктейль розовых оттенков. Неповторимую стильную элегантность платья создаёт сочетание различных ажуров, лент и кружев.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Отделать планкой плечики по линии проймы способом кеттлевки в карман.

2. Плечики по линии горловины обвязать нитью №1 столбиками без накида – 1 ряд, арочками из 5 воздушных петель – 1 ряд. Подшить кружево.

3. Навесить пройму спинки на **ЗФ** изнанкой к себе и вязать рулик нитью №1 на 40 иглах 8 рядов. Закрыть стягивающим способом.

4. Сшить **деталь А** с **деталью Б**, отступив 6 рядов от низа **детали Б**, чтобы образовался рулик. В шов вшить кружево.

5. Пришить плечики к спинке и детали Б, отступив 6 рядов от верха, чтобы образовался рулик.

6. Сшить боковые швы.

7. Продернуть ленточки. Пришить пуговицы на спинке.

* **Валик** на фоне кулирной глади вяжется следующим образом: заменить однофонтурный мостик на двухфонтурный, поднять **ПФ**, поставить на **ПФ** иглы в **РП**, провязать 2 ряда ластиком, 6 рядов только по **ЗФ** (**ПК** стоит на холостом ходу), 2 ряда ластиком, перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**.

20. КОСТЮМ "ЯРОСЛАВНА"

Размер: 54
Пряжа: 34% хлопок, 33% лён, 33% вискоза №32/2 , в 3 сложения - **700гр**, для отделки мулине красного цвета - **2 моточка**.
Конструкция: поперечновязаная расклешённая юбка, джемпер - прямой силуэт.
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 3,4**п** х 4,4**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5-го класса. Модель выполнена на машине "**Северянка**"
Декоративное оформление: вышивка мережками и швом «петля» (см. стр. 66)
Автор модели: © Е.А.Кузнецова
Художник: © А.И.Ефимов

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 190 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Провязать 2 ряда рабочей нитью и перенести деккером на соседние иглы петли с 31-й и 34-й игл слева от середины полотна. Освободившиеся иглы оставить в **РП**.
2. Вязать прямо до 140-го ряда. Спустить петли с 31-й и 34-й игл слева от середины полотна и распустить петельные столбики до отверстий на 3-м ряду полотна. Поставить освободившиеся иглы в **РП** и вязать прямо до 146-го ряда.
3. Перенести деккером на соседние иглы петли с четвертых игл от краёв полотна. Освободившиеся иглы оставить в **РП**.
4. На 230-м ряду начать формирование выреза горловины с помощью **Ч.В.**: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз и 2 иглы 1 раз. Оставшиеся 3 иглы убавить по одной 2-игольным деккером через 4, 6 и 8 рядов. В 280-м ряду распустить петельный столбик на 4-й игле от края полотна до 146 **р**. Снять петли плеча на **бр.н.** Второе плечо вязать в зеркальном отображении. Отпарить полотно.
5. Выполнить на мережковых пропусках мережку «панка», дополнив её мережкой «в раскол» на боковых сторонах. По обеим сторонам мережки вышить рисунок по **схеме 1**. (см. Библиотека узоров стр. 87-88)

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 190 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать рабочей нитью прямо до 132-го ряда. Деккером перенести на соседние иглы петли с четвертых игл от краёв полотна, освободившиеся иглы оставить в **РП**.
3. Вязать прямо до 262-го ряда. Распустить петельные дорожки на четвертых иглах от краёв полотна до 132-го ряда. Снять на отдельные отрезки **бр.н.** по 65 петель на плечевые срезы и 60 петель на вырез горловины. Отпарить полотно.

ПЛАНКИ ПО ЛИНИИ НИЗА

1. Надсечь в нескольких местах скользкую нить по линии низа и удалить её. Навесить на иглы лицом к себе открытые петли низа, припосаживая по 2 петли на каждую 5-ю иглу.
2. Вязать для планки по линии низа 15 **р.** на **PL** 6, 2р на **PL** 8 и ещё 15 **р.** на **PL** 6. Снять на **бр.н.**
3. Отпарить планку, и пришить её кеттельным швом.

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ШВОВ И ОТДЕЛКА ГОРЛОВИНЫ.

1. Навесить на иглы открытые петли одного и того же плеча полочки и спинки лицом внутрь. Провязать 1 **р.** на **PL** 6 и закрыть петли нестягивающим способом.
2. Навесить на иглы лицом к себе петли по вырезу горловины: по спинке припосаживать по 2 **п.** на каждую 5-ю иглу, открытые петли по полочке – по 2 **п.** на одну иглу на стыках «ступенек» **Ч.В.**, а по вертикальным участкам горловины полочки добавлять по одному узелку на каждую 10-ю иглу. Вязать 5 **р.** на **PL** 7, 5 **р.** на **PL** 6, 5 **р.** на **PL** 5, 2 **р.** на **PL** 7, 5р на **PL** 6 и 5 **р.** на **PL** 7. Снять петли на **бр.н.** Отпарить только самый край планки, затрагивая открытые петли последнего ряда.
3. Второе плечо соединить аналогично.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах. Связать несколько рядов **бр.н.**, 1 ряд скользкой нитью и 2 **р.** рабочей нитью.
2. Навесить изнанкой к себе на иглы с получившейся бейкой межузелковые петли и узелки (на каждую 5-ю иглу) с одного бока полочки и спинки в обе стороны от плечевого шва. Провязать 1 **р.** на **PL** 7 и вязать далее рукав, убавляя по бокам в каждом 10-м ряду по 2 петли 12 раз. Снять на **бр.н.**, отпарить рукав, отгибая бейку по пройме на полочку и спинку.
3. Навесить на иглы лицом к себе открытые петли низа рукава, припосаживая по 2 **п.** на каждую 5-ю иглу. Вязать 15 **р.** на **PL** 6, 2 р на **PL** 8 и 15 **р.** на **PL** 6. Снять на **бр.н.**, отпарить и пришить манжет кеттельным швом.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Пришить кеттельным швом открытые петли по пройме и вырезу горловины.
2. Выполнить мережку «цветной столбик» по петельным дорожкам по проймам.
3. По низу рукавов выполнить вышивку по верхней части **схемы 1**. Отпарить вышивку с изнанки, не прижимая её утюгом слишком сильно.
4. Сшить вертикальным швом по лицу рукава и боковые швы, делая припосадку по полочке в районе линии груди. Окончательно отпарить изделие.

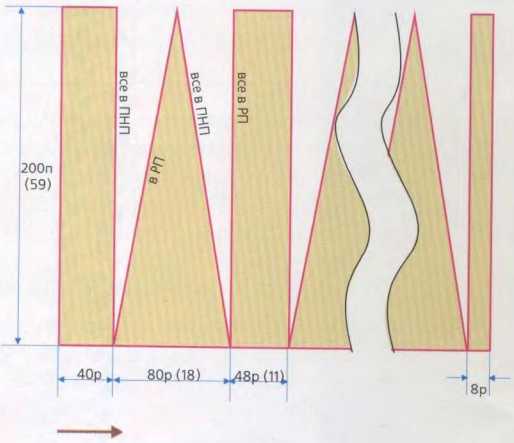
ЮБКА

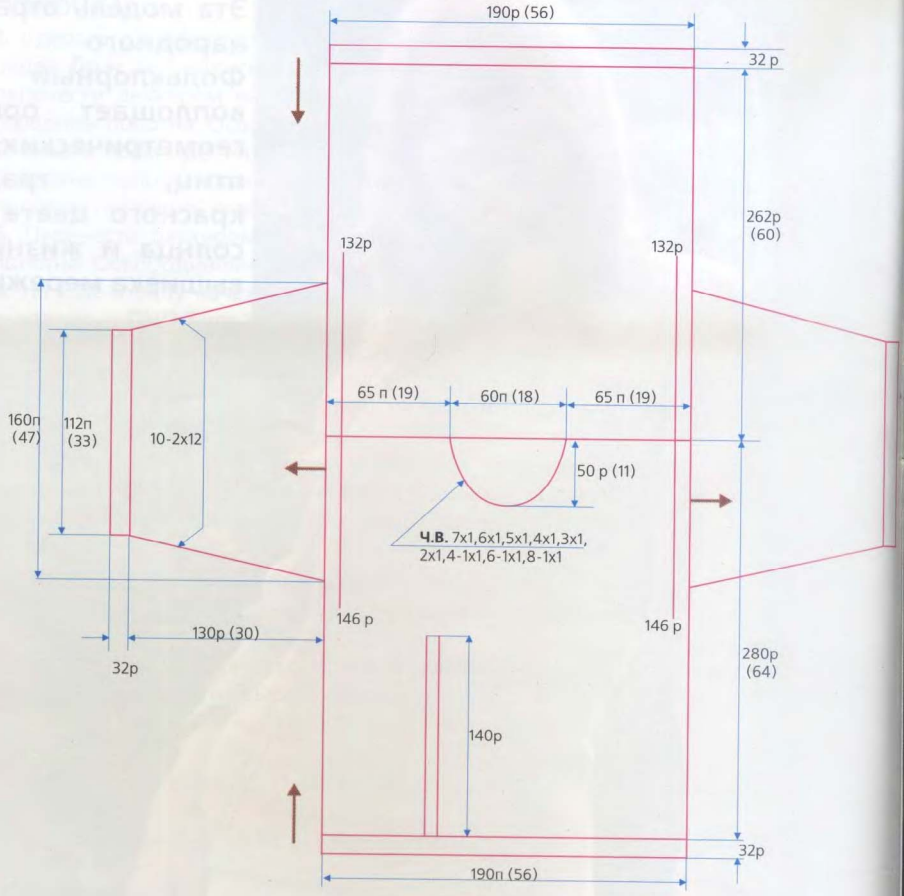
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Перейти на вязание рабочей нитью и вязать прямо 40 рядов.
2. Для выполнения расширенной части клина с помощью **Ч.В.** выставить в **ПНП** все иглы, кроме 10-ти справа, провязать 2 ряда и вязать далее, постоянно вводя в **РП** по 10 игл 19 раз. Затем провязать 2 ряда на всех иглах и начать выводить в **ПНП** по 10 игл 19 раз, начиная слева. Когда в **РП** останется последняя группа из 10 игл, первый клин связан.
3. Повторять вязание ещё 9 раз с начала, но в прямой части клина вязать не 40, а 48 рядов. После того, как будет связан последний клин, довязать 8 рядов, оставшиеся от 1-го клина.
4. Для формирования мережкового пропуска по подолу юбки спустить петли с 22-й и 25-й игл от линии низа и распустить эти петельные столбики до самого начала вязания. Снять на **бр.н.**
5. Отпарить юбку. Навесить на иглы лицом к себе межузелковые петли по линии талии через одну и связать для пояса **15 р.** на **PL** 6, 2 **р.** на **PL** 8 и 15 **р.** на **PL** 6. Снять на **бр.н.**. Отпарить.
6. Сшить открытые петли начала и конца полотна швом «петля в петлю». Пришить открытые петли пояса кеттельным швом. Вдеть

Эта модель отражает черты народного костюма. Фольклорный стиль воплощает орнамент из геометрических фигур и птиц, традиционного красного цвета – символа солнца и жизни, а так же вышивка мережкой.

в пояс резинку шириной 2,5 см. Обвязать низ юбки крючком: 2 **р.** столбиков без накида и 1 **р.** «рачьим шагом».

7. Выполнить по мережковому пропуску мережку «панка», по верхнему краю дополнить её мережкой «в раскол», а по нижнему оставить «кисточку» (см. стр. 66). Над мережкой выполнить швом «петля» (см. КЛАДЕЗЬ №2 2007г стр. 50) вышивку по **схеме 2**, расположив её на прямом участке клина.





Размер: 54
Пряжа: 100% хлопок №32/2 в 4 сложения кремового цвета - **600гр**.
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 4,8**р**
Вяз. машина: любая машина 5-го класса. Модель выполнена на машине «**Северянка**»
Декоративное оформление: вышивка мережками
Автор модели: © Е.А.Кузнецова

Важно! Перед началом вязания обязательно надо изучить раздел «Вязание полотна для мережки» (стр.73)

21. ТУНИКА С МЕРЕЖКАМИ

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 159 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.**, 1 ряд скользкой нитью. Отступив от правого края полотна 30 игл, сделать разбор игл для вязания мережковых пропусков по схеме (см. стр. 44). Петли с игл в **ЗНП** спустятся. Провязать 1 ряд **р.н.**

2. Выставить в **ПНП** 30 игл, провязать 1 ряд и выставить 30 игл с другой стороны. Формировать закруглённые края разреза с помощью **Ч.В.**, последовательно возвращая в **РП** с обеих сторон 7 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза,1 иглу 1 раз. Далее прибавлять по бокам в каждом 10-м ряду по 1 петле 4 раза с 2-мя краевыми петлями.

3. Через 80 **р.** прибавить с каждой стороны сразу по 7 игл, набрав их **бр.н.** На мережковых пропусках ввести в **РП** пропущенные иглы на крайних дорожках (3 иглы, чередующиеся с двумя однопетельными столбиками). На 90-м ряду ввести в **РП** иглы для следующих мережек и на 100-м - для центральной (см. стр. 66).

4. На 264-м ряду перенести на соседнюю иглу петли с 3-й иглы от краёв полотна. Освободившиеся иглы убрать в **ЗНП**. Отступив от середины полотна 40 петель, на 294-м **р.** для мережки на левом плече убрать в **ЗНП** 3 петли. Через 10 рядов отступить от центрального мережкового пропуска по 3 петли и освободить ещё по 2 иглы с обеих сторон, ещё через 10 **р.**, на 314-м ряду, закончить разбор игл по схеме (см. стр. 44).

5. На 354-м ряду начать формирование выреза горловины с помощью **Ч.В.**: правую половину игл плюс центральную иглу выставлять в **ПНП**, а на левой последовательно выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз. Оставшиеся три петли убавить 2-игольным деккером по 1-й через 4, 6 и 8 рядов. На 394-м ряду снять петли плеча на **бр.н.**

6. Вернуть в **РП** иглы правой половины полотна и вязать второе плечо в зеркальном отображении. Снять петли на **бр.н.** и отпарить полотно. Внимательно следить за тем, чтобы не перекосились мережковые пропуски.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 159 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.**, 1 ряд скользкой нитью и 1 ряд **р.н.**
2. Закругления по бокам полотна внизу вязать аналогично **п.2** полочки.
3. Через 80 **р.** от начала вязания прибавить с обеих сторон сразу по 7 игл, набрав их **бр.н.**
4. На 250-м ряду перенести на соседнюю иглу петли с 3-й иглы от краёв полотна. Освободившиеся иглы убрать в **ЗНП**.

2100

Фантазийную декоративность этой уютной хлопковой тунике придают вышивки мережкой, искусно разбросанные по всему изделию. В ней вы почувствуете себя очень привлекательной, ведь всё гениальное просто.

5. На 280-м ряду начать разбор игл по схеме аналогично **п.4** полочки.
6. На 380-м ряду снять на отдельные отрезки **бр.н.** по **67 п.** на каждое плечо и **47 п.** на горловину. Отпарить полотно, выравнивая мережковые пропуски.

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ШВОВ

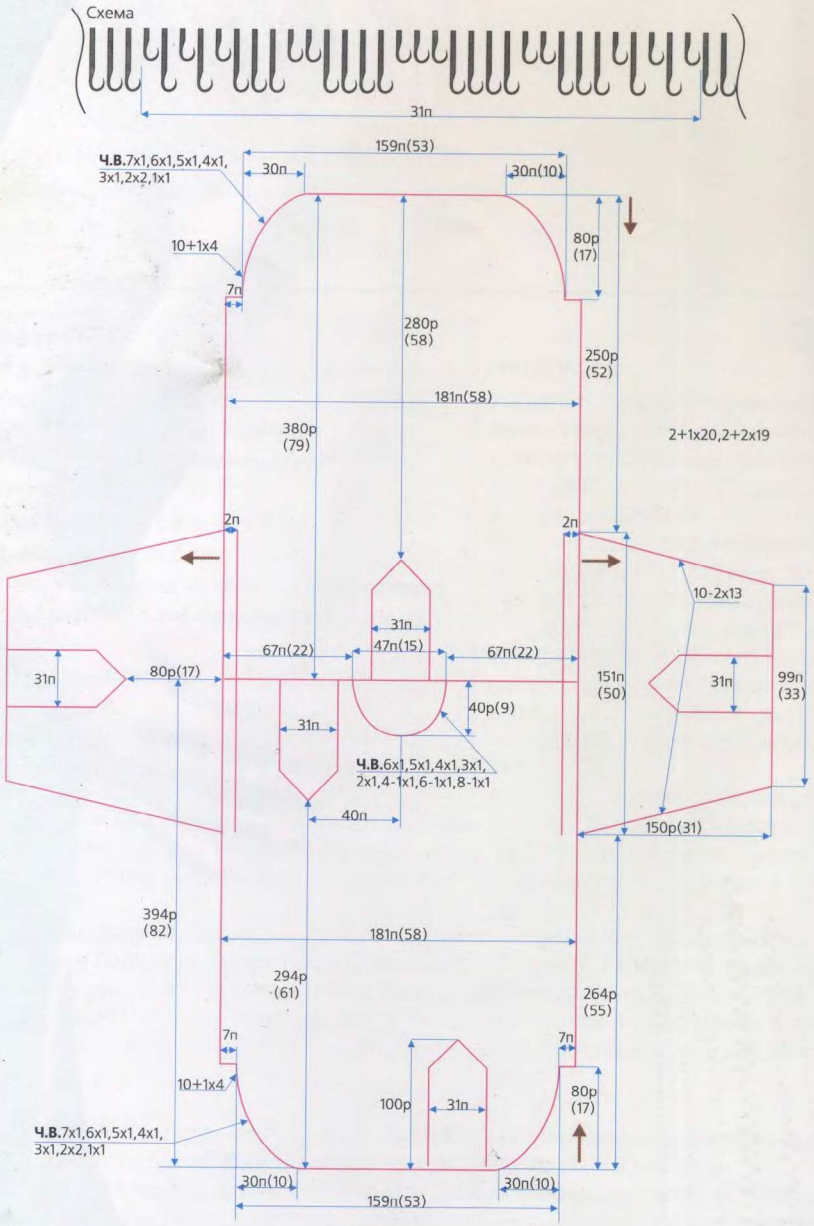
Навесить на иглы петли плеча полочки и спинки лицом внутрь, учитывая мережковые пропуски. Провязать 1 ряд **р.н.** и закрыть петли нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 151 игле. Провязать несколько рядов **бр.н.**, 1 ряд скользкой нитью и 2 ряда **р.н.** в 3 сложения. Навесить на иглы с провязанной бейкой межузелковые петли и узелки (на каждую 5-ю иглу) с одной стороны полочки и спинки в обе стороны от плечевого шва. Полотно держать изнанкой к себе. Провязать 1 ряд на **PL** 8.
2. Вязать **р.н.** 150 рядов на **PL** 6, убавляя с каждой стороны 3-игольным деккером в каждом 10-м ряду по 2 петли 13 раз, начиная с 20-го ряда. С 80-го ряда начать разбор игл для вязания мережковых пропусков аналогично **п.4** полочки. Снять полотно на **бр.н.**, отпарить, отгибая бейку по пройме на полочку и спинку.

ПЛАНКИ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 19 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Убрать в **ЗНП** 2 иглы, отступив от правого края 3 иглы.
2. Вязать планки для линии низа по 400 рядов (2 детали); для манжет по 154 ряда (2 детали), для отделки горловины 240 рядов. Снять на **бр.н.** Отпарить.



ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА И СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Пришить кеттельным швом бейки по проймам.
2. Вышить мережки на полочке, спинке и рукавах. На каждом участке крайние дорожки вышивать мережкой «панка» в одну нитку, соседние - мережкой «в раскол» в две нитки и центральные - мережками «снопик», «козлик», «жучок» или «паучок», также в две нитки (на разных деталях - разные). Узкие дорожки по проймам вышить в одну нитку мережкой «столбик», захватывая по 2 протяжки.
3. Пришить планки с лицевой стороны: кеттельным швом к краям с открытыми петлями и вертикальным швом по лицу на участках с межузелковыми петлями. Отпарить эти швы. Вышить все планки мережкой «кисточка», кисточкой вниз, стягивая одним стежком по 4 протяжки на планках по линии низа и рукавам, и по 3 протяжки - на планке по горловине. Соединить швом «петля в петлю» открытые петли начала и конца планок по горловине и рукавам. На полочке и спинке эти же петли пришить к открытым петлям подреза. Отогнуть планки по линии середины на изнанку и пришить потайным швом. Отпарить швы.
4. Сшить трикотажным швом рукава и боковые швы полочки и спинки. На уровне линии груди по полочке сделать небольшую припосадку вместо нагрудной вытачки. Отпарить с изнанки все мережки, не прижимая их утюгом.

22. АЖУРНАЯ ТУНИКА И ПОЛОСАТЫЙ ТОП

ТУНИКА
Размер: 46
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил , №28\2, в 3 сложения, цвета экрю (ООО «Кладезь-Книт») - **200 гр**; коричневого и оранжевого цвета для отделки - по **25 гр**.
Конструкция: сочетание продольного и поперечного направления
Переплетение: ажур, платочная гладь (см. Библиотеку узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 2,77**п** х 4,46**р**
Вяз. машина: компьютерная машина 5 класса. Модель выполнена на вязальной машине **Brother KH970/KR850** и **G**-каретке.
Автор модели: © Н. Рынковая

ТОП
Переплетение: резинка 2х2
Плотность: PL 6/6
Маш.проба: 1х1 см = 4,6**п** х 4,5**р**

Нижняя часть туники (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** косичкой на 134 иглах, провязать 2 ряда кулирной гладью.
2. Вязать платочной гладью 16 рядов на **PL** 6, меняя цвет нити: экрю - 4**р**, коричневый - 2**р**, оранжевый - 2**р**, коричневый - 2**р**, экрю – 6**р**. Поставить счетчик на «**0**».
Платочную гладь можно вязать вручную, перевешивая петли с **ЗФ** на **ПФ** и обратно через 1 ряд.
При наличии **G**-каретки платочную гладь можно вязать с ее помощью по **схеме 3**.
3. Продолжить вязание ажуром по **схеме 1** до 128 ряда, делая убавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 9 раз, затем провязать 6 рядов кулирной гладью. Закрыть нестягивающим способом.

Верхняя часть туники (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 200 иглах, провязать 2 ряда кулирной гладью.
2. Вязать по **п.2.** нижней части туники.
3. Продолжить вязание ажуром по **схеме 1** 64 ряда, далее 6 рядов кулирной гладью, затем вязать ажуром по **схеме 2** 8 рядов и 6 рядов кулирной гладью. Петли закрыть нестягивающим способом.

ОТДЕЛКА И СБОРКА ТУНИКИ

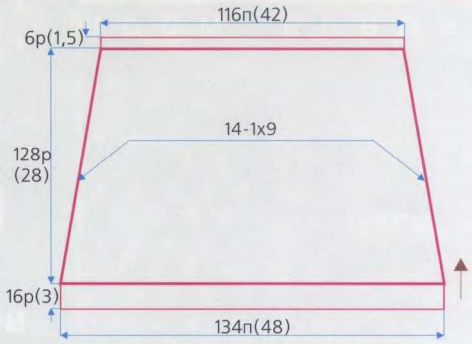
1. Сшить боковые швы нижней части переда и спинки.
2. Прикеттлевать верхние части по талии по середине встык , боковые стороны сшить вертикальным трикотажным швом, оставив для проймы 22 см.

ТОП

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 на 200 иглах.
2. Связать 6 рядов пряжей цвета экрю, а далее вязать, меняя пряжу каждые 2 ряда в очередности: коричневый, оранжевый, коричневый, экрю, коричневый, оранжевый, коричневый, экрю и т.д. до 76-го ряда. Вязать 6 рядов нитью цвета экрю. Закрыть петли стягивающим способом.
3. Соединить боковые края вертикальным трикотажным швом.

Топ

Нижняя часть туники



Верхняя часть туники

Азартно, просто, весело, модно... Эта удивительная по конструкции туника в дуэте с полосатым топиком поражает своей неожиданностью и неординарностью. Идеально для комбинирования с джинсами.

23. БОЛЕРО "ФАНТАЗИЯ"

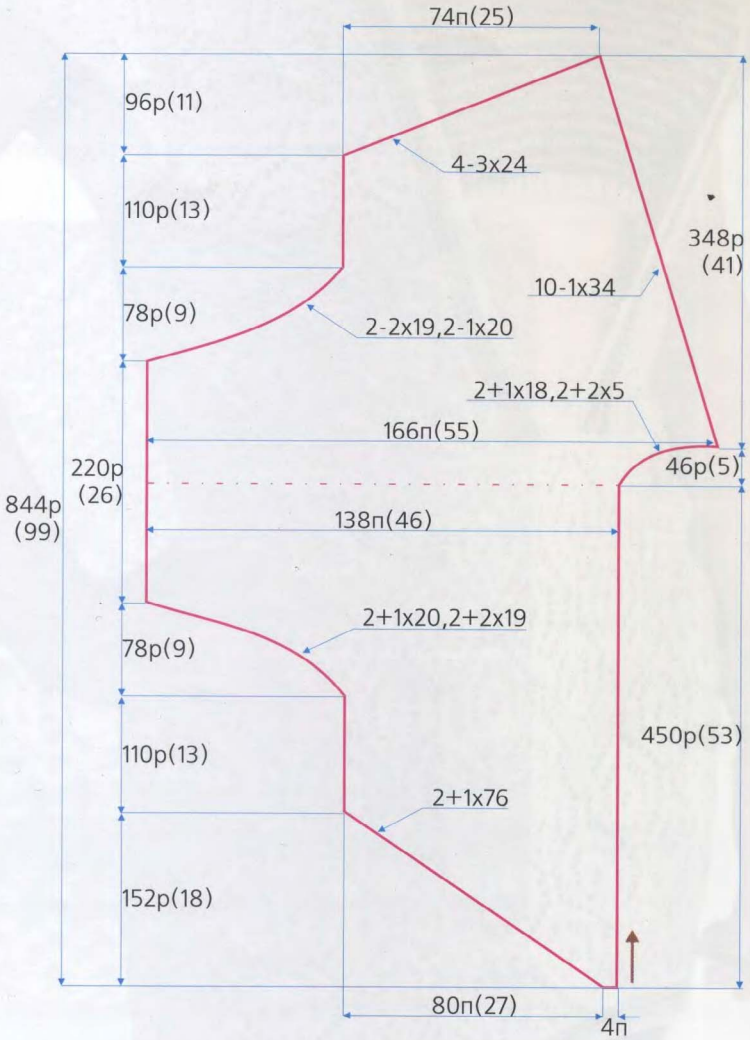
Размер: 46-48
Пряжа: 1. 50% хлопок,50% акрил №28/2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-Книт») - **130гр**.
2. 100% вискоза №32/2 в 1 сложение (ООО «Кладезь-Книт»)- **40гр**.
Конструкция: цельновязанный рукав-кимоно
Переплетение: однофонтурный 2-хцветный прессовый рисунок (см. Библиотеку узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 5
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 8,5**р**
Вяз. машина: любая перфокарточная или компьютерная машина 5 класса. Модель выполнена на машине **PASSAP E6000**
Декоративное оформление: крючок
Автор модели: © Е.Рагузина

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 на 4 иглах навивом, отступив от правого края машины 28 игл.
2. Вязать 2-хцветный прессовый рисунок по **схеме** (см. КЛАДЕЗЬ №1 за 2007 г. стр.56), начав с нити №1. Делать слева прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 76 раз.
3. На фонтуре 80**п**, на счетчике 152**р**.
4. Вязать до 262**р** прямо. Далее слева делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 20 раз, по 2 петли 19 раз.
5. На фонтуре 138**п**. Вязать прямо до 450**р**.
6. Для оформления горловины спинки справа прибавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз, по 2 петли 5 раз до 496 ряда. Слева вязать прямо до 560-го ряда. На фонтуре 166**п**.
7. С 496-го ряда справа делать убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 34 раза до 844 ряда.
8. С 560-го ряда слева делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 19 раз, по 1 петле 20 раз до 638-го ряда; далее вязать до 748 ряда прямо.
9. Далее слева делать убавки в каждом 4-м ряду по 3 петли 24 раза до 844 ряда.
10. Вторую половину изделия вязать в зеркальном отображении.

ПЛАНКИ

Вязать вискозой в 3 сложения планки по кругу, изменяя плотность от **PL** 1/1 до **PL** 5/5 12 рядов;
Для рукавов по 66 петель – 2 детали;
Для линии низа по 142 петли - 2 детали;
Для вертикальной линии по 178 петель – 2 детали.

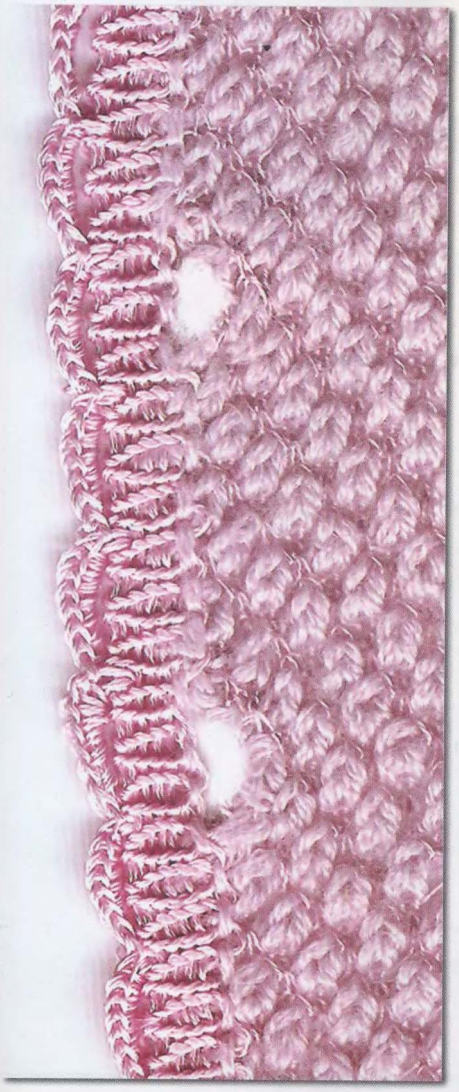


ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Сшить середину спинки трикотажным швом.
2. Обработать низ рукавов кеттлевкой в карман .
3. Сшить боковые швы.
4. Обработать кеттлевкой в карман низ изделия и вертикальные линии застежки, оставив на правой полочке петли для пуговиц, т.е. в местах петель не продевать иглы через полотно.
5. Верх планки обвязать крючком.
1-й ряд: арочки из 6-ти воздушных петель, 1 полустолбик.
2-й ряд: 7 столбиков, 1 полустолбик.

23

В этом жакетике вы найдете классическую элегантность линий, которой неожиданно добавляют игривости пуговицы и симпатичный узел. Жакет связан в технике однофонтурного фанга из двух нитей – более толстой и тонкой.



24. УДЛИНЕННЫЕ ШОРТИКИ

Размер: 46–48
Пряжа:
1. 100% хлопок (в 50гр 175м) (ALPINA «LILY», фирма Гамма), цвет № 001 - **300гр.**
2. 100% хлопок №32/2 в 2 сложения (ООО «КЛАДЕЗЬ-КНИТ») - **50гр**.
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 7
Маш.проба: 1х1 см = 2,79**п** х 3,75**р**
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса.
Модель выполнена на вязальной машине **SILVER REED SK 280\60**
Автор модели: © Л. Багдасарова

Передняя половина (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 на 70 иглах.
2. Вязать планку по кругу 8 рядов, изменяя плотность от **PL** 1/2 до **PL** 3/4.Поставить счетчик на «**0**».
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 7, делая прибавки с обеих сторон в каждом 20-м ряду по 1 петле 6 раз до 122-го ряда.
4. Далее вязать до 192-го ряда, делая убавки слева в каждом 12-м ряду по 1 петле 6 раз, а справа в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 11 раз.
В 185-м ряду сделать отверстие для шнура шириной в 2 петли.
5. Со 192-го ряда оформить линию талии **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП** по 8 игл 6 раз, 7 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд.
6. Далее вязать подгиб нитью №2 10 рядов. Закрыть нестягивающим способом.
7. Вторую деталь передней половины вязать в зеркальном отображении.

Задняя половина (2 детали)

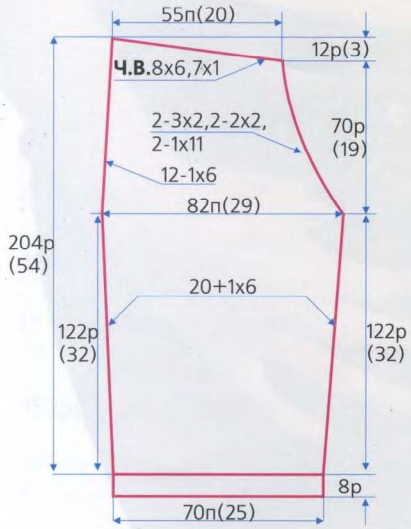
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 на 80 иглах.
2. Вязать планку по кругу 8 рядов, изменяя плотность от **PL** 1/2 до **PL** 3/4. Поставить счетчик на «**0**».
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 7, делая прибавки слева в каждом 20-м ряду по 1 петле 6 раз до 122-го ряда, а справа в каждом 11-м ряду по 1 петле 17 раз до 204-го ряда.
4. После 122-го ряда оформить линию шага **Ч.В.** по расчету: слева выставлять иглы в **ПНП** 5 игл 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 26 раз до 222 ряда.
5. С 204-го ряда оформить линию талии **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП** по 7 игл 6 раз, по 6 игл 3 раза. Провязать сглаживающий ряд.
6. Далее вязать подгиб нитью №2 10 рядов. Закрыть нестягивающим способом.
7. Вторую деталь задней половины вязать в зеркальном отображении.

Шнур связать нитью №2 на 3 иглах нужной длины.

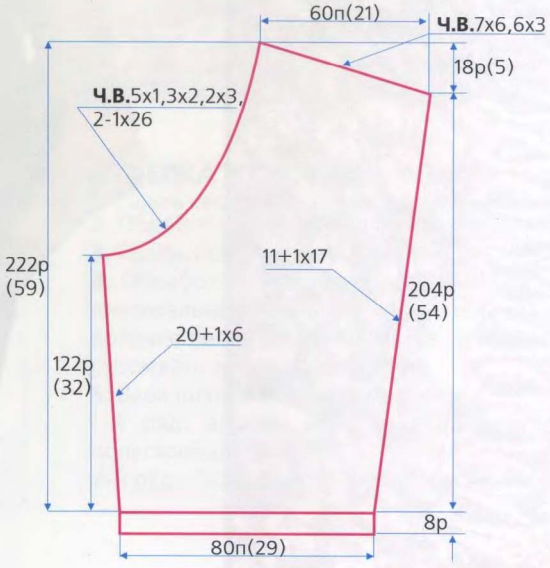
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. После отпаривания сшить все вертикальные швы, подшить подгиб на талии.
2. Вставить шнур в пояс.

Передняя половина



Задняя половина



24

25

Размер: 46-48
Пряжа: 1. 100% хлопок № 28\2 в 3 сложения (ООО «Кладезь-Книт») - **200гр**
2. 100% вискоза № 28/2 в 1 сложение(ООО «Кладезь-Книт») - **50гр**
Переплетение: кулирная гладь, панчлейс (**схема 1**, см. Библиотеку узоров стр. 87-88)
Плотность: PL 5 для кулирной глади; **PL 10** для панчлейса
Маш.проба:
1х1см = 3,4**п** х 4,5**р** для кулирной глади;
1х1см = 2,4**п** х 4,4**р** для панчлейса
Вяз. машина: машина 5 класса, имеющая режим панчлейса.
Модель выполнена на вязальной машине **BROTHER CK-35**
Автор модели: © Л.В. Багдасарова

Передняя половина (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 на 92 иглах и вязать планку по кругу, изменяя плотность с **PL** 1/1 до **PL** 4/5, 12 рядов. Поставить счетчик на «**0**».
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL** 5, прибавляя слева в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз до 40-го ряда. Справа вязать прямо до 75-го ряда.
3. После 40-го ряда для оформления линии шага вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** слева 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза. Все эти петли закрыть. Далее слева делать убавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 6 раз до 130-го ряда.
4. Справа с 75-го ряда делать убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 7 раз до 144-го ряда.
5. Л. талии оформить со 130-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 6 раз, 13 игл 1 раз.
6. Перейти на двухфонтурное вязание, вязать круговую планку с 2-мя открытыми краями по 6 рядов . Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.
7. Вторую половину вязать в зеркальном отображении.

Задняя половина (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 на 112 иглах и вязать планку по кругу, изменяя плотность с **PL** 1/1 до **PL** 4/5, 12 рядов. Поставить счетчик на «**0**».
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL** 5, прибавляя слева в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз до 40-го ряда.
3. Справа делать прибавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 10 раз до 150-го ряда.
4. После 40-го ряда для оформления линии шага вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 8 раз. Все эти петли закрыть. Далее слева делать убавки в каждом 3-м ряду по 1 петле 30 раз.
5. Л. талии оформить с 150-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 10 раз.
6. Перейти на двухфонтурное вязание, вязать круговую планку с 2-мя открытыми краями по 6 рядов . Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.
7. Вторую половину вязать в зеркальном отображении.

Юбка

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 100 иглах. Провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать рисунок нитями №1 и №2 на **PL** 10 панчлейсом по **схеме 1**, делая убавки слева в каждом 5-м ряду по 1 петле 18 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 10 раз до 132-го ряда.
3. Л. талии оформить со 132-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 18 игл 4 раза.
4. Перейти на кулирную гладь, связать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом.
5. Боковые стороны и низ изделия отделать платочным краем (см. ниже).

ШНУРЫ

1. Связать однофонтурный шнур на 3-х иглах на PL4 примерно 25 см.
2. Связать такой же шнур, перейти на кулирную гладь, вязать 30 см и закрыть.

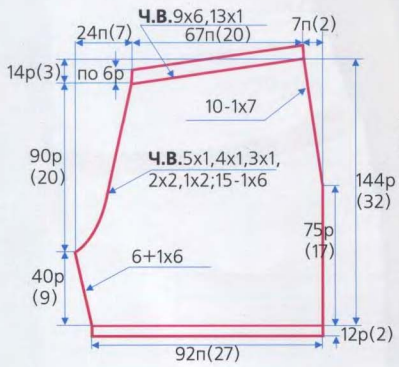
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Пришить второй шнур к верху юбки.
2. Вшить правый край юбки в боковой шов шорт.
3. Сшить оставшиеся швы, вшить шнурок в левый боковой шов.

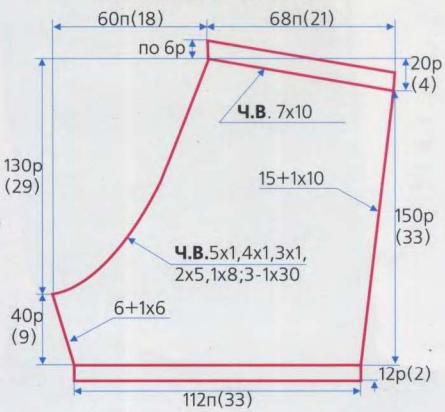
ПЛАТОЧНЫЙ КРАЙ

1. Навесить на крючки игл машины открытые петли низа детали лицом к себе (при вязании мы видим изнаночную гладь, при навешивании - лицевую гладь).
2. Провязать 2 ряда кулирной гладью (при толстой нити – 1 ряд).
3. Закрыть петли нестягивающим способом.

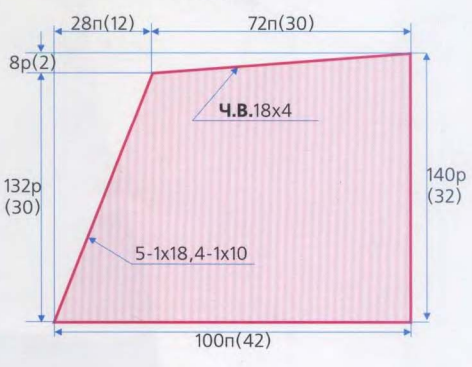
Передняя половина



Задняя половина



Юбка



26. СИРЕНЕВЫЕ ШОРТЫ

Размер: 46
Пряжа:
1. 100% вискоза 32\2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-Книт») сиреневого цвета
2. 100% хлопок 28\2 в 1 сложение (ООО «Кладезь-Книт») белого цвета
Переплетение: платинговая кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1х1 см = 3,25**п** х 4,9**р**
Вяз. машина: любая машина 5 класса. Модель выполнена на машине **SILVER SK 280\60**
Автор модели: © Л.Багдасарова

Передняя половина (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 119 иглах и вязать в платинговом режиме на **PL** 3.
2. Справа делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 50-го ряда; слева делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 6 раз до 78-го ряда.
3. Справа после 50-го ряда оформить линию шага **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 16 раз. Закрыть 26 петель нестягивающим способом. Далее справа вязать прямо до 136-го ряда.
4. Слева с 78-го оформить линию кармана: убавить 3-игольным деккером (с 2-мя краевыми петлями) в каждом 4-м ряду по 1 петле 16 раз до 150-го ряда.
5. Для оформления линии талии с 136-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 13 игл 6 раз, 10 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
6. Вторая деталь вяжется в зеркальном отображении.

Задняя половина (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 110 иглах и вязать в платинговом режиме на **PL** 3.
2. Слева делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 50-го ряда; справа делать прибавки в каждом 20-м ряду по 1 петле 7 раз до 150-го ряда.
3. Слева после 50-го ряда оформить линию шага **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 2 раза. Закрыть 29 петель нестягивающим способом. Далее слева вязать прямо до 150-го ряда.
4. Для оформления линии талии с 151-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 19 игл 4 раза, 17игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
5. Вторая деталь вяжется в зеркальном отображении.

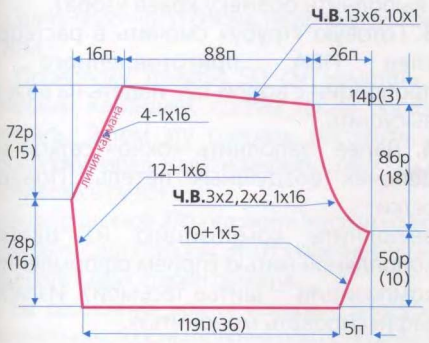
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Связать нитью №1 планку по кругу на 50 иглах на **PL** 1/2 8 рядов. Обработать линию кармана шорт «кеттлевкой в карман», сложив полотно передней половины шорт и подкладки кармана изнанкой к изнанке.
2. Пришить полотна карманов к задним половинам шорт по линии бока. Сшить боковые швы.
3. Обработать низ шорт планками низа методом «кеттлевка в карман», заложив на передней половине по 2 складочки по 2 см и припосадив заднюю половину.
4. Сшить внутренние швы на штанинах и сшить левую и правую половину шорт.
5. Пришив пояс кеттельным швом, заложив складочки спереди и припосадив сзади.

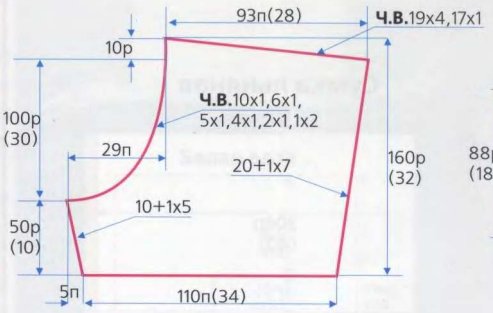
Карман
(2 детали в платинговом режиме и 2 детали нитью №2)

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 20 иглах.
2. Вязать в платинговом режиме на **PL** 3, делая справа прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз, далее вязать 34 ряда прямо, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз.
3. Оставшиеся 23 петли закрыть стягивающим способом.
4. Вторая деталь кармана вяжется в зеркальном отображении.
5. Связать 2 детали подкладки кармана нитью №2 по той же схеме в зеркальном отображении.

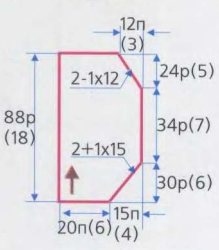
Передняя половина



Задняя половина



Карман



Планки по низу (2 детали): планка по кругу на 140 иглах в платинговом режиме на **PL** 3/4 64 ряда.
Пояс: планка по кругу на 200 иглах в платинговом режиме на **PL** 3/4 80 рядов.

27.–31. СУМОЧКИ И ВАЗОЧКИ

27. КОМПЛЕКТ "ОГОНЁК"

Размер: 54 см
Пряжа: 100% хлопок, (в 50гр 105м) (ALPINA «RENE», фирма Гамма), цвет №08 - **300гр**
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 2
Маш.проба: 1х1 см = 2,6**п** х 3,6**р** (для кепки); 1х1 см = 2,5**п** х 3,6**р** (для сумочки)
Вяз. машина: любая машина 4 класса
Автор модели: © Т.Жданкова

КЕПКА-КОЗЫРЕК

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 22 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать ободок кулирной гладью на **PL** 2 140 рядов. Снять на **бр.н.**
3. Вязать козырек: набрать на **бр.н.** 60 петель, далее **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 5 раз, затем вводить в **РП** по 5 игл 5 раз. Снять на **бр.н.**
4. Вложить жесткий козырек в связанный козырек и закеттлевать первый и последний ряды вязания вместе.
5. Сшить первый и последний ряд ободка швом «петля в петлю». Пришить козырек.

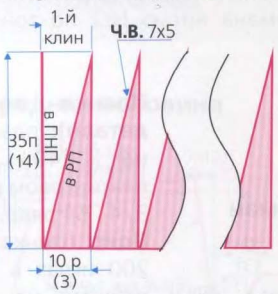
СУМОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 35 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать 1-й клин **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 28 игл, провязать 2 ряда с обкрутом. Вводить в **РП** по 7 игл 4 раза.
3. Повторить п.2 еще 13 раз. Снять на **бр.н.** Сшить 1-й и последний ряд вязания швом «петля в петлю».

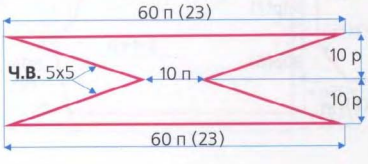
СБОРКА СУМОЧКИ

1. Полученный круг собрать на рабочую нить примерно в 1-1,5 см от края, длиной примерно 50 см.
2. На краю нити сделать кисточку.
3. В произвольном порядке по полотну пришить бисер или бусины.

Сумка "клубничка"



Козырек



28.–29. СУМОЧКИ ЛЬНЯНЫЕ

Пряжа: 1. 70% хлопок, 30% лен (330м в 100гр) - **100гр** (для №28),
- **150гр** (для №29),
Медная проволока (для №29)
Переплетение: кулирная гладь; декоративная коса (для № 29)
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1х1 см = 4,3**п** х 5,2**р**
Вяз. машина: Любая вязальная машина 5 класса.
Модель выполнена на вязальной машине **SILVER REED SK 280\60**
Автор модели: © Т.Жданкова

28. СУМОЧКА "ИЗГОРОДЬ"

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Провязать 342 **р.** и снять вязание на **бр.н.**
3. Связать два шнура кулирной гладью на 8 иглах длиной 312 **р.** (60см). Это заготовки для ручек.

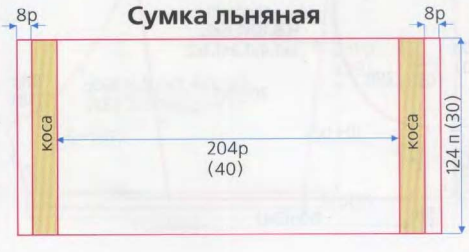
СБОРКА СУМОЧКИ

1. Края изделия обработать, закрыв петли крючком.
2. На расстоянии 33 см. пришить джутовую ленту швом «назад иголкой».
3. Сшить полотно по бокам с лицевой стороны, не доходя до конца 9-10 см.
4. Завернув полотно на лицевую сторону пришить изгородь крестиком.
5. Шнур сложить втрое и сделать из него косу. Оба края зафиксировать с изнаночной стороны. Косу делаем из одного шнура, а не из трех для формирования аккуратных петелек на концах.
6. В полученные петли на концах косы нанизать нижнюю часть изгороди и зафиксировать с изнаночной стороны.

29. СУМОЧКА ЛЬНЯНАЯ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Рабочей нитью провязать 8 **р. К.** слева.
3. Вязать косу декоративным **Ч.В.** (см. КЛАДЕЗЬ №1 2005г. стр.26).
4. Провязать 204 **р.** гладью.
5. Связать вторую косу, провязать еще 8 **р.**
6. Снять вязание на **бр.н.**
7. Связать двухфонтурные шнуры ластиком на 4-х иглах:
длиной 260 **р.** (50см) – 2 штуки, 140 **р.** (27см) – 2 штуки, 32 **р.** (6см) – 4 штуки. Это заготовки для ручек, поперечной планки и колец для ручек.

Сумка льняная



30.–31. ВАЗОЧКИ

Пряжа: 1. 70% хлопок, 30% лен (330м в 100гр) - **100гр** (для №30):
2. 84% хлопок, 16% полиамид (150м в 50гр) - **80гр (**для №31)
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 5
Маш.проба: 1х1 см = 2,8**п** х 4,4**р** (для №30); 1х1 см = 2,7**п** х 4,3**р** (для №31)
Вяз. машина: Любая вязальная машина 5 класса.
Модель выполнена на вязальной машине **SILVER REED SK 280\60**
Автор модели: © И.Жданкова

30. ЛЬНЯНАЯ ВАЗА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Рабочей нитью вязать 134 **р.**
3. Снять вязание на **бр.н.**

СБОРКА ЛЬНЯНОЙ ВАЗЫ

1. Сшить 1-й и последний ряд вязания швом «петля в петлю».
2. Готовую «трубу» смочить в растворе крахмала, надеть на вазу и высушить.
3. На готовом изделии в произвольном порядке выполняем композицию из цветка конопляной нитью (прием оформления композиции - шитье тесьмой). Изгибы зафиксировать мононитью.

31. БЕЛАЯ ВАЗА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 108 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.
2. Рабочей нитью вязать 80 рядов.
3. На 81-м ряду снять на **бр.н.** 22**п** в середине полотна.
4. Выставить в **ПНП** иглы левой половины. Провязать на 43 иглах правой половины изделия 34 ряда. Обрезать рабочую нить и выставить иглы в **ПНП**.
5. Перевести каретку влево. Ввести в **РП** иглы левой половины. Провязать 34 ряда. На 113-м ряду (каретка справа) средние 22п набрать методом навива.
6. Провязать еще 80**р**. Снять на **бр.н.**

СБОРКА БЕЛОЙ ВАЗЫ

1. Сшить 1-й и последний ряд вязания швом «петля в петлю».
2. Образовавшееся «окно» отделать крючком столбиками без накида (выполнить обвивку краев узора).
3. Готовую «трубу» смочить в растворе клея ПВА, приготовленного в пропорции с водой 1:2, надеть на вазу и высушить.
4. Далее заполнить «окно» сеткой из цепочек воздушных петель. Поверх сетки
выполнить композицию из цветка конопляной нитью (прием оформления композиции – шитье тесьмой). Изгибы зафиксировать мононитью.

27

28

29

30

31

СБОРКА СУМОЧКИ

1. Края изделия обработать, закрыв петли крючком.

2. Сшить полотно по бокам, не доходя до конца 7-8см.

3. Проволоку длиной 50 см намотать на широкий карандаш, сделав таким образом спираль. Затем эту спираль растянуть. На проволоку надеть шнур и закрыть с двух сторон. Получились ручки.

4. В шнур длиной 27см вложить жесткую основу и закрыть с двух сторон. Эти поперечные планки пришить с двух сторон полотна.

5. На расстоянии 5см от концов с лицевой и изнаночной стороны полотна под поперечными планками пришить кольца для ручек.

6. В кольца вдеть ручки и зафиксировать их.

Белая ваза

32. КОФТА "КРУЖЕВНОЙ ПОЛДЕНЬ"

Размер: 44
Пряжа: 95% вискоза, 5% лайкра, (300м в 100гр) - **300гр**; ирис **50 гр**. для кружева
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 5,6**р**
Вяз. машина: любая машина 5-го класса. Модель связана на машине **BROTHER**
Декоративное оформление: ленточное кружево крючком
Автор модели: © Н.Муранова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 35 иглах. Вязать **р.н.** на **PL** 5 8 рядов, на **PL** 6 2 ряда, на **PL** 5 8 рядов. Навесить на иглы петли первого ряда. Установить плотность **PL** 6 и счетчик на «**0**».
2. Для придания полуприталенного силуэта за 48 рядов сделать убавления со стороны бока в каждом 12-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 31 **п.**
3. Начиная с 48-го ряда, провязать 114 рядов, прибавляя в каждом 10-м ряду по 1 петле 11 раз. На фонтуре 42 **п.**
4. С 162-го ряда оформить пройму: снять на **бр.н.** 5 петель и далее убавлять в каждом 4-ом ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 1 раз. Далее вязать до 260-го ряда прямо.
5. С 165-го ряда для оформления выреза горловины убавлять в каждом 5-м ряду по 1 петле 20 раз. На фонтуре 10 петель. Снять их на **бр.н.**

СПИНКА

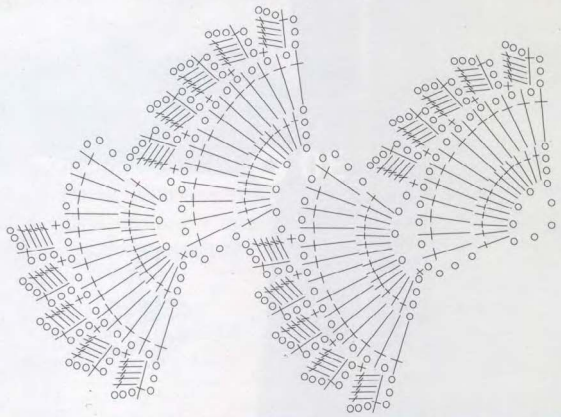
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 116 иглах. Вязать подгиб аналогично полочке.
2. Для придания полуприталенного силуэта за 48 рядов сделать убавления с обеих сторон в каждом 12-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 108 **п.**
3. Начиная с 48-го ряда, провязать 114 рядов, прибавляя в каждом 10-м ряду по 1 петле 11 раз. На фонтуре 130 **п.**
4. С 162-го ряда оформить пройму: снять на **бр.н.** с обеих сторон по 5 петель, далее убавлять в каждом 4-м ряду по 2 петли 3 раза,1 петле 1 раз. Вязать до 254-го ряда прямо.
5. С 254-го ряда оформить скос плеча: с обеих сторон выставить в **ПНП** по 10 игл 3 раза. Провязать 2 сглаживающих ряда. Снять петли скосов плеча и горловины на отдельные **бр.н.**

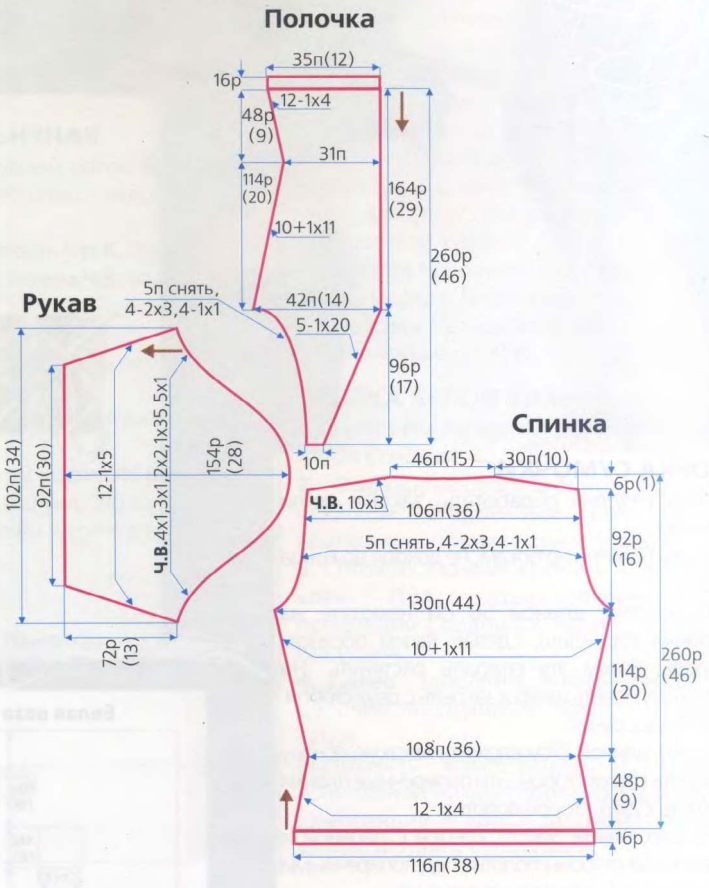
СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ШВА

Навесить на иглы машины 10 петель плеча полочки и соответствующего плеча спинки лицом друг к другу, провязать 1 ряд на **PL** 6 и закрыть петли нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Навесить на иглы машины 5 открытых петель проймы полочки, затем межузелковые петли вертикальных участков проймы по обе стороны от плечевого шва и 5 открытых петель проймы спинки. На фонтуре 102 **п.**
2. Все иглы выставить в **ПНП**. Окат рукава вязать **Ч.В.** по расчету: ввести в **РП** от плечевого шва вправо и влево последовательно по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 35 раз. Последние 5 игл с каждой стороны ввести в **РП** за один прием.
3. Далее вязать 72 ряда рукава, убавляя в каждом 12-ом ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 92 **п.**
4. На 154-м ряду снять петли на **бр.н.**





32 ○ ○

Превосходно сидит и невероятно обаятельна! Лишь на первый взгляд эти замысловатые кружева, выполненные крючком кажутся сложными и трудоемкими, но эта игра стоит свеч.

ВАЖНО!
Полотно из пряжи с лайкрой сильно садится, поэтому контрольный образец необходимо постирать и отпарить перед измерением.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

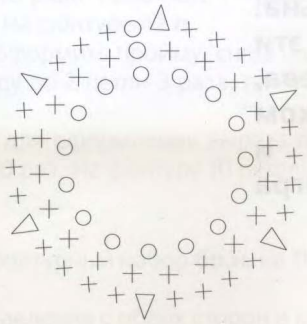
1. Детали отпарить.
2. Бока сшить трикотажным швом.
3. Вязать две полоски ленточного кружева длиной по 46 см (см. по схеме).
4. Борта полочек и открытые петли горловины спинки обвязать крючком столбиками без накида. В процессе обвязки присоединить к полочкам ленточное кружево, цепляя его за пико.
5. Открытые петли рукава обвязать крючком «рачьим шагом».

МАШИНА+КРЮЧОК

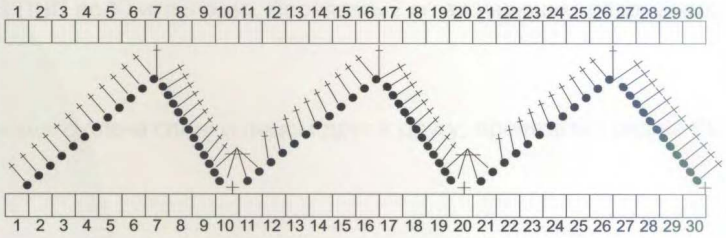
Соединение полотен декоративными вставками.

Разнообразие моделей, выполненных крючком, требует богатого выбора материала.

Для летних моделей и мелкого кружева подойдет хлопок, а для теплых вещей - шерсть. Но во всех случаях к ниткам требование одно - они не должны быть слабо закручены. Слабо крученую нить сложно вязать, нить как бы "расслаивается", поэтому при выборе пряжи для вязания крючком обратите на это внимание.

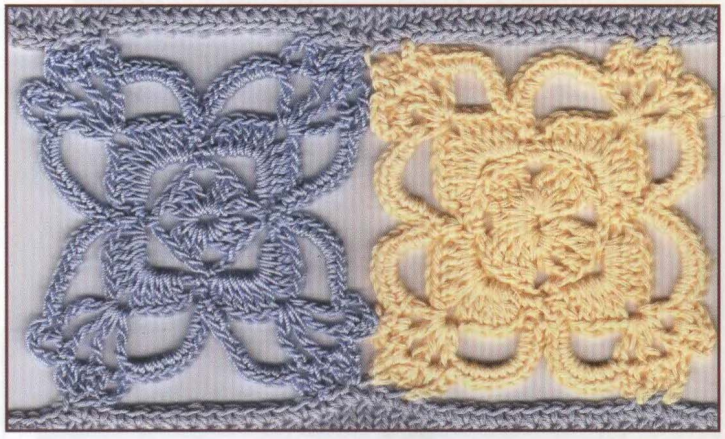


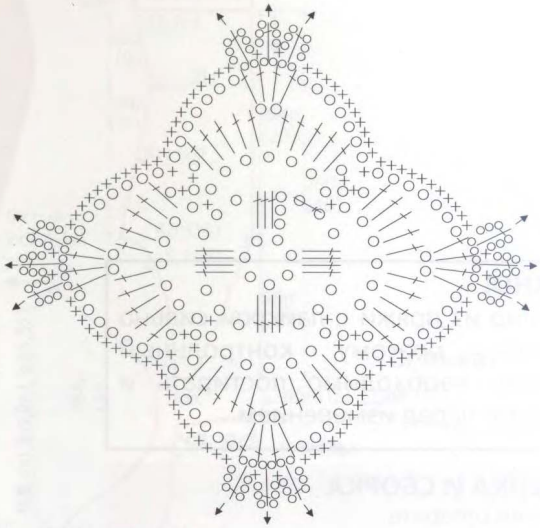
Возможно различное сочетание колец.
Первое кольцо вяжем по схеме.
Второе кольцо вяжем так:
вяжем цепочку из 15 воздушных петель, вводим конец цепочки в кольцо и соединяем.



1 ряд: 20 воздушных петель, 1 столбик без накида в 10-ую петлю полотна, вязать до конца ряда.

2 ряд: Столбики с одним накидом, в вершине - 3 столбика с одним накидом в одно основание, в основании "зигзага" - 4 стобика с одним накидом, провязанные вместе, для того чтобы угол не топорщился.





С полотном соединяем в местах указанных стрелкой.

Условные обозначения

† - столбик без накида
o - воздушная петля
Δ - пико, цепочка из 4 воздушных петель
⧫ - пышный столбик (3 столбика с 1 накидом, провязанные вместе)
† - столбик с 1 накидом

© В. Лебина

РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

Техника свободной (акварельной) росписи.

Суть этого метода заключается в том, что способность краски растекаться по трикотажу используется как художественный прием, благодаря чему роспись имеет живописный характер. Краски можно накладывать непосредственно на изделие из трикотажа – техника по мокрому, грунтованный трикотаж, также можно добавлять загуститель в краски. Рассмотрим более сложный способ росписи это сочетание росписи по сухому красками с загусткой и роспись фона по мокрому. Этот способ росписи является более интересным, дающим массу возможностей для творческих экспериментов.

Инструменты, материалы и емкости: (фото 1)

фото 1

1,3: небольшие емкости из подручных материалов для смешивания красок с загусткой, наиболее удобны в нашем случае отрезанные донышки от пластиковых бутылочек, имеющие фигурные углубления, их используем, когда площадь рисунка не очень большая, если площадь большая, то лучше использовать емкости под №1.

2: небольшие сосуды для разведения красок жидких без загустки нужных для росписи оттенков. Для этих целей прекрасно подходят и футлярчики от фотопленки и пеналчики от шоколадного яйца "киндер сюрприз", так как они закрываются и не дают краске быстро испаряться.

4: это палитры и любые плоские тарелочки, на которые будем выкладывать краски разных оттенков для декорирования рисунка росписи.

Кисти, пипетки, маркеры: (фото 2,3)

фото 2

Пипетки используем для забора красок из баночек.

Кисти используем разной формы:

1: жесткие щетинные кисти для смешивания краски и загустки

2: плоские веерные кисти из синтетики

3: тонкие кисти круглые с острым кончиком из синтетики для подчеркивания контура рисунка.

4: мягкие кисти круглые белка или колонок; в данном случае белка для росписи фона по мокрому.

фото 3

5: плоская кисть со скошенным краем для сухой росписи краской с загусткой четких элементов рисунка.

Краски: (см. КЛАДЕЗЬ №2-2007) (фото 4)

фото 4

Загустители: (фото 5)

фото 5

1: загуститель для акриловых красок.

2: антирастекатель, загуститель (используется для грунтования и для загущения красок на водной основе).

3: загуститель для красок Silk, имеющих не акриловую основу.

Загустители можно приготовить самим, используя желатин или крахмал: 1 ч.л. желатина или 1 ч.л. крахмала на стакан воды. Желатин предварительно должен разбухнуть. Затем нагреть до кипения (не кипятить !), постоянно помешивая до получения однородной консистенции. Затем эту загустку добавляем в краску.

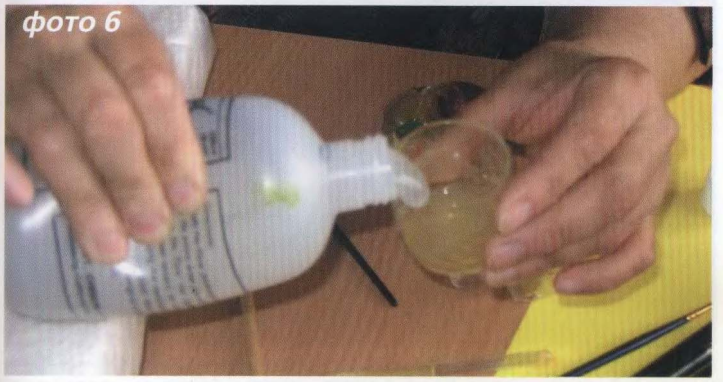
Приступаем непосредственно к росписи:

Мы будем использовать готовые загустители.

Кладезь
Машинное вязание №3 2007
Технология и дизайн трикотажных изделий

Шаг 1: готовим краски для росписи по сухому.

фото 6

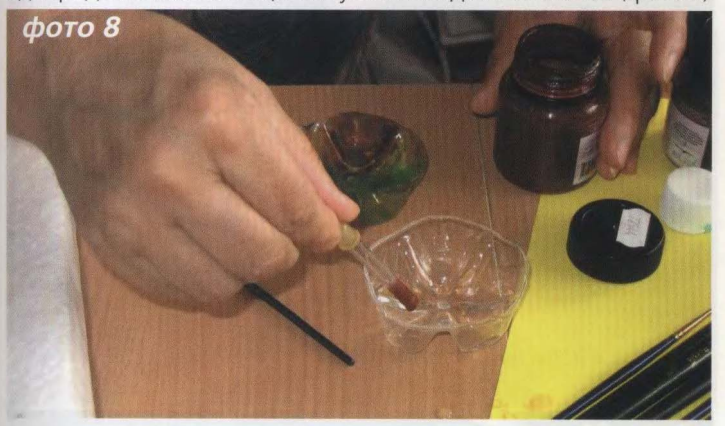


В небольшую емкость берем небольшое количество антирастекателя загустителя, (фото 6)

фото 7

добавляем чистой воды, и все тщательно перемешиваем до однородной консистенции и густоты жидкой сметаны. (фото 7)

фото 8

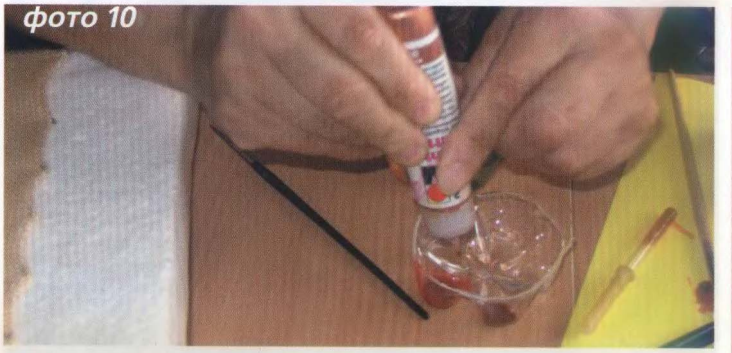


Пипеткой берем краску нужных оттенков и капаем в мелкую посуду в одно из углублений. (фото 8)

фото 9

Добавляем несколько капель загустителя, все тщательно перемешиваем. (фото 9)

фото 10



Добавляем перламутровый контур и все перемешиваем. Приготовили, таким образом, краску для нанесения контура рисунка. (фото 10)

Шаг 2: (фото 11)

фото 11

Наносим контур рисунка по эскизу. Можно также использовать маркеры «фантомы», исчезающие через некоторое время или после соприкосновения с водой. В данном случае маркеры не подошли, так как пряжа полушерстяная и рисунок от маркера исчез сразу. Поэтому контур наносим очень тоненькой кисточкой тонкими линиями.

фото 12

После нанесения всех контуров рисунка приступаем к росписи по сухому трикотажу красками с загусткой.

Шаг 3:

фото 13

Краску набираем пипеткой и капаем в углубление емкости.

фото 14

Готовим краски нужных оттенков способом, описанным выше. Светлоту и насыщенность краски можно регулировать количеством введенной в нее загустки. Если краска окажется слишком густой и плохо будет сходить с кисти, ее можно разбавить кипяченой водой, при этом ее нужно хорошо размешать.

Шаг 4: (фото 15)

фото 15

Начинаем роспись лепестков ромашек от светлого к темному:

фото 16

наносим, светлую краску на все элементы рисунка там, где должны быть самые светлые части. (фото 16)

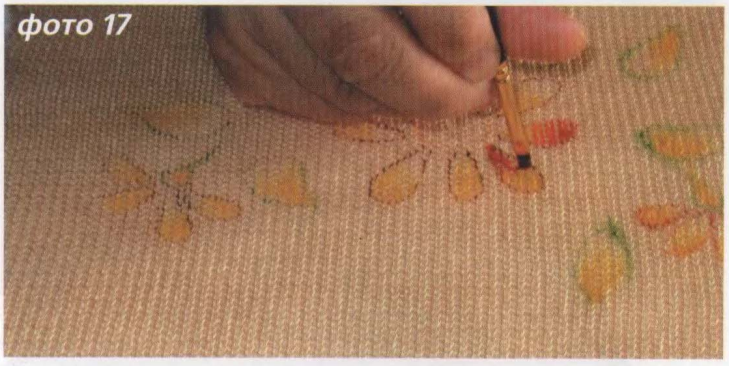


фото 17

Начинаем расписывать более темными оттенками лепестки ромашек. (фото 17)

фото 18

Расписываем листочки оттенками зелени. (фото 18)

фото 19

Оттеняем сердцевину цветка красками более темных оттенков. (фото 19)

фото 20

Прорабатываем контур рисунка. (фото 20)

Шаг 5:

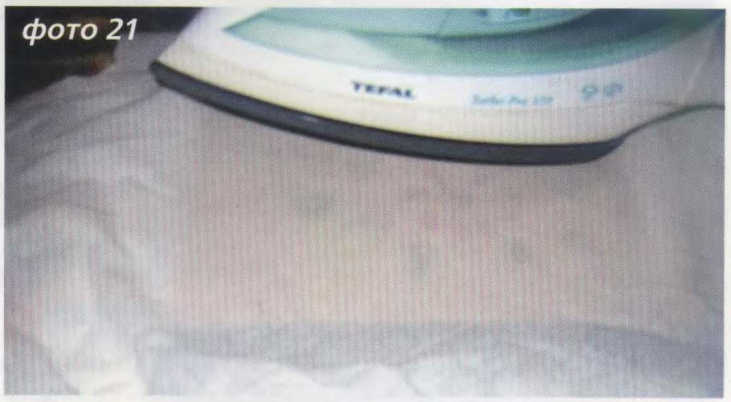


фото 21

Оставляем роспись, до полного высыхания, не прибегая к помощи фена, чтобы не допустить потоком горячего воздуха перемешивания красок. После высыхания росписи проглаживаем через СУХУЮ ткань утюгом для закрепления красок. (фото 21)

Берем емкость с чистой водой и мягкую кисть и начинаем смачивать участки между рисунком, не смачивая близко к контурам рисунка. (фото 22)

Оставляем, чтобы влага слегка испарилась, и смоченные места были не слишком увлажнены. (фото 23)

Шаг 6:

Приступаем к росписи фона:

наносим краску голубого светлого тона (жидкую без загустителя). (фото 24)

Добавляем краску зеленых оттенков легкими касаниями увлажненных мест. (фото 25)

Для яркости добавляем яркой краски близкого тона к пряже. Оставляем в таком виде до полного высыхания. Соединяя роспись жидкими, слегка растекающимися красками с росписью более густыми можно достичь интересных художественных эффектов в цветовой композиции.

После высыхания естественным способом снова проглаживаем через сухую ткань утюгом. (фото 26)

Подправляем четкость контуров. (фото 27)

Готовим краски контуры для декорирования. На плоскую тарелочку выдавливаем контуры разных оттенков. (фото 28)

Отрабатываем серединку цветка, делаем точки тычинки разноцветными контурами, держа кисть вертикально. (фото 29)

Шаг 7:

фото 30

Берем веерную кисть с прямым краем, держа ее вертикально,

фото 31

наносим легкими плавными движениями линии одновременно разными цветами. (фото 31)

фото 32

Кисть должна быть сухая и краска должна быть только на кончиках кисти, если краски попало слишком много излишки снять салфеткой. (фото 32)

фото 33

После росписи веточек приступаем к росписи мелкими цветами. (фото 33)

фото 34

Набрать на кисть разных красок, начинаем кистью резкими, но легкими движениями, держа кисть вертикально, ставить кисть быстрыми движениями, как ставим точки только широкой веерной кистью, располагая по рисунку. (фото 34)

фото 35

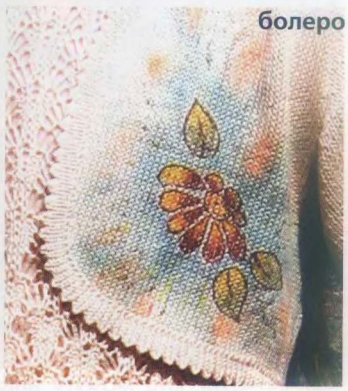
Так прорабатываем весь рисунок. (фото 35)

фото 36

После высыхания роспись снова проглаживаем через сухую ткань утюгом. Через сутки роспись надо сполоснуть теплой водой, затем просушить в расправленном виде. (фото 36)
И приступить к доработке изделия.

Детали готового изделия (фрагменты).

кокетка юбки


болеро

Описание костюма см. стр 12

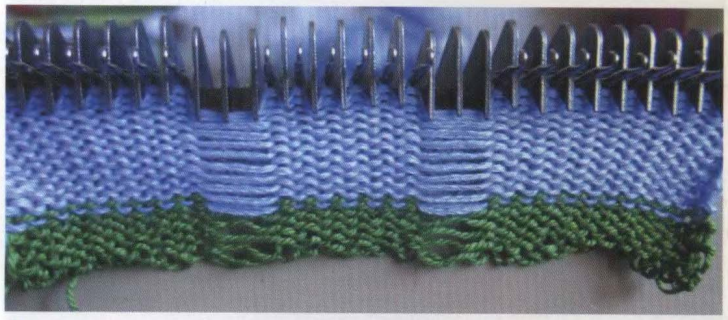
© Л.В. Безгачева

МЕРЕЖКИ, ВЫШИТЫЕ ПО ТРИКОТАЖУ

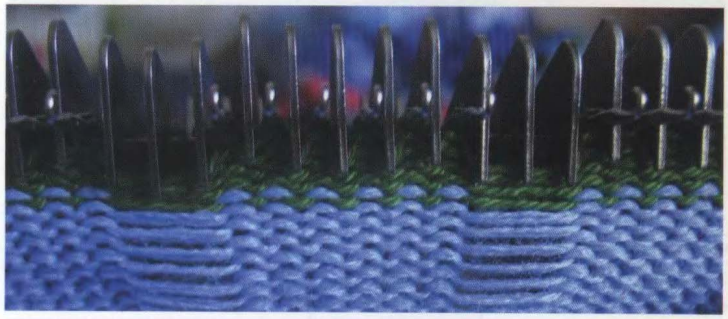
Многие мастера знакомы с мережковыми узорами, связанными на машине, но далеко не все знают, что изначально МЕРЕЖКА - ЭТО ВЫШИВКА по разреженному полотну. Вышивка же мережкой по трикотажному полотну малоизвестна и практически не используется в современном трикотаже. К сожалению, потому что у этого способа отделки полотна есть масса приёмов обогащения фактуры, с помощью которых можно выполнять изящные, элегантные, вполне современные изделия, которые всегда будут уникальными, как уникальна любая творчески сделанная вещь. Надеюсь, что предлагаемый Вашему вниманию мастер-класс поможет восполнить этот досадный пробел и даст новый импульс к творчеству многим мастерам машинного вязания.

Вязание полотна для мережки

Как правило, для вышивки мережек специально вяжется полотно с мережковыми пропусками. В нужных местах иглы убираем в **ЗНП**, на их месте образуются протяжки, по которым потом и делается вышивка. Если мережка должна идти от самого начала полотна и до его конца (например, по подолу поперечновязаной юбки), то иглы сразу устанавливаем в нужное положение (для полотна - в **РП**, для мережек - в **ЗНП**), набираем петли бросовой нитью, через несколько рядов переходим на рабочую нить.

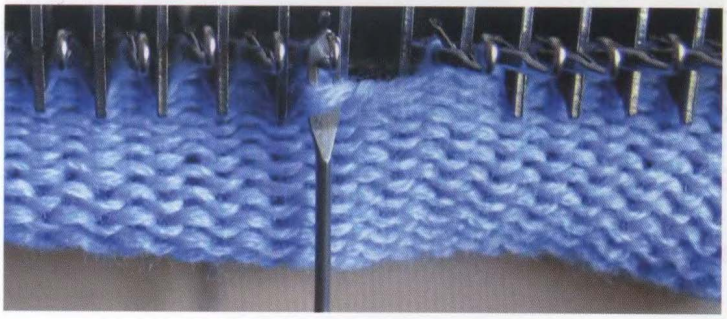


После того как будет связано нужное число рядов, полотно снимаем на **бр.н**,

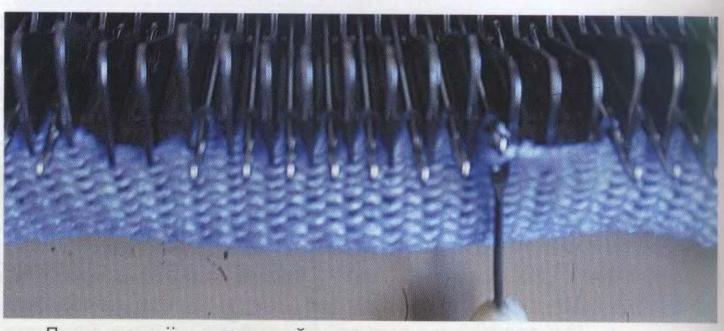


отпариваем и вышиваем мережку.

Если же рисунок мережки располагается где-то в середине полотна, то просто так иглы в **ЗНП** убирать нельзя - с них тут же слетят петли. Чтобы этого избежать, надо петли с игл, предназначенных для мережки, перенести на соседние иглы одноигольным деккером вправо или влево.



Если мережковый пропуск составляет больше двух игл, то за один приём петли с игл переносить нельзя. Для трёхпетельной мережковой дорожки нужно сначала перенести вправо или влево центральную петлю, провязать один ряд, а в следующем ряду перенести в стороны от центральной иглы ещё по одной петле.



Для четырёхпетельной дорожки переносят вправо-влево сразу две центральные петли, провязывают ряд, а затем расширяют пропуск ещё на две петли. Для более широких мережек поступают аналогично.

Завершая вязание мережковых пропусков, нужно постепенно вводить в работу иглы из **ЗНП**, но ни в коем случае не две рядом расположенные иглы - при этом петли на них не будут образовываться. У трёхпетельного пропуска можно сразу же поставить в **РП** одну центральную иглу, провязать один ряд, вернуть в **РП** две оставшиеся иглы по бокам от центральной и вязать дальше.

Для завершения более широких мережковых пропусков возвращаем в **РП** из **ЗНП** сначала краевые иглы пропуска, провязываем один ряд, затем постепенно возвращаем в **РП** остальные иглы, каждый раз провязывая по одному ряду. При использовании этого способа завершение мережки получится таким же аккуратным и прочным, как и её начало.

Бывают, однако, случаи, когда всей ширины игольницы недостаточно для получения нужного размера полотна (например, при вязании изделий большого размера из тонкой пряжи). Тогда для дополнительного расширения полотна распускаем несколько петельных столбиков на заранее рассчитанных местах. При этом начальные петли распускаемых столбиков также закрепляем, т.е. переносим деккером на соседнюю иглу, а освободившуюся иглу возвращаем в **РП**. После этого вяжем полотно необходимой длины, спускаем последнюю петлю с той же самой иглы, распускаем петельный столбик до его начала и завершаем вязание мережкового пропуска, как описано в предыдущем абзаце. Нужно только заранее на образце просчитать, насколько расширится полотно при роспуске петельных столбиков. Как правило, один распущенный петельный столбик равен по ширине мережковому пропуску, связанному на двух пропущенных иглах.

Связанное полотно отпариваем, тщательно выравнивая края мережковых пропусков, особенно широких, чтобы они не

Машинное вязание №3 2007 Кладезь Технологии и дизайн прекрасных изделий

перекосились. Если же мережковые дорожки получились от распускания петель, то при их отпаривании полотно нужно слегка оттягивать в стороны, чтобы протяжки, образовавшиеся на месте распущенных петельных столбиков, распрямились. Отпаренное полотно обязательно оставляем лежать до полного высыхания, особенно если оно связано из хлопка, льна или вискозы.

Вышивка мережек

Для лучшей наглядности на представленных образцах мережки вышиты контрастной нитью, хотя на изделиях, как правило, они выполняются нитью под цвет полотна, за исключением специальных цветных мережек, о которых мы поговорим чуть ниже. Для вышивки лучше всего использовать тонкую пряжу. Нить складываем вдвое и закрепляем петелькой на краю вышивки, захватывая одну петлю полотна.

Изучая последовательность вышивки мережек по трикотажу, можно, с некоторыми оговорками, пользоваться пособиями по вышивке мережек на ткани. Нужно только помнить, что все мережки, вышитые по ткани, начинаются с выполнения столбиков, роль которых в трикотаже играют протяжки нитей в мережковых пропусках. В отличие от мережек, вышитых на ткани, мережки по трикотажу выполняются БЕЗ ПЯЛЕЦ. В этом и состоит главная трудность вышивки мережек: трикотажное полотно невозможно туго натянуть в пяльцах и приходится постоянно следить за тем, чтобы не стянуть или, наоборот, не растянуть вышивку по трикотажу. От этой неприятности есть только одно спасение: внимание и опыт, который, впрочем, нарабатывается довольно быстро.

Итак, приступим...

Мережка «кисточка»

Выполняется всегда по одной стороне мережкового пропуска. Ширина пропуска может равняться 1-3 петлям. На более широких пропусках «кисточка» делается с захватом большего числа нитей, что не всегда выглядит красиво. Узкая, на 1 петлю, «кисточка» хороша только на полотнах из тонкой пряжи в несколько сложений, иначе её красота теряется. Вышиваем справа налево.

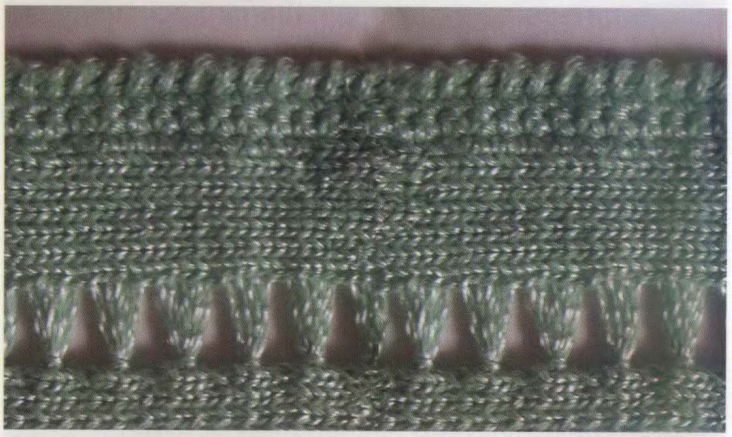
Закрепляем нить, подхватываем на иглу от 2-х до 5-ти протяжек, вытягиваем нить.

Вкалываем иглу в то же место, где закрепляли нить и выводим её на лицо по диагонали, отступив от протяжек вниз на ширину одной петли.

Опять набираем на иглу то же самое число протяжек, вытягиваем нить горизонтально по изнанке. Далее постоянно повторяем те же самые два стежка: один горизонтальный, который обхватывает и стягивает протяжки, и второй диагональный по изнанке, который закрепляет нить и выводит её к началу следующей «кисточки».

Основная сложность здесь состоит в том, что обвивать протяжки нитью надо довольно туго, чтобы «кисточка» получалась ярко выраженной, но при этом переход от одного пучка нитей к другому не должен стягивать трикотажное полотно. Именно поэтому не стоит подхватывать на иглу за один раз более 4-5 протяжек.

Эта простейшая мережка очень хорошо смотрится и как обрамление по краям широких многорядных вышивок, и в одиночку, узкой полосой - на различных планках, окантовках и т.п



Мережка «столбик»

Вышивается точно так же, как и «кисточка», но по обеим сторонам мережкового пропуска шириной от двух петель и более.

На мережковом пропуске шириной в одну иглу «столбики» различаются слабо, в основном, на сильно растянутом полотне. Число подхватываемых на иглу протяжек зависит от ширины мережки: чем она шире, тем больше протяжек можно захватить, но и здесь просматривается та же закономерность, что и при вышивке мережки «кисточка»: чем больше протяжек подхватываем на иглу за один раз, тем сильнее стягивается полотно. При переходе от одной стороны мережки к другой нить можно закрепить и обрезать, а можно два-три раза обвить нитью боковой край дорожки (если вышивка делается нитью в цвет трикотажа), повернуть полотно другой стороной дорожки к себе и продолжить работу.

«Столбик» хорошо смотрится рядом с «кисточкой» по краям широких мережковых полос, кроме того, эту мережку можно проштопывать подходящей ширины ленточками, шнурами, тесёмками и пр., обогащая фактуру трикотажного полотна.

Мережка «в раскол»

Вышивается теми же стежками, что «кисточка» и «столбик», справа налево. В отличие от «столбика», число захватываемых иглой протяжек обязательно должно быть чётным, во-первых,

а во-вторых, по второй стороне этой мережки при вышивке захватываем только половину от уже готовой «кисточки», а вторую половину берём от следующей «кисточки».

Таким образом, готовая мережка «в раскол» внешне выглядит как зигзаг из столбиков на прозрачном фоне. Так же, как и «кисточка», и «столбик», мережка «в раскол» хорошо смотрится на дорожках шириной не менее 2-х петель.

Она хороша сама по себе в многорядовых полосах, вышитых только «в раскол» или с добавлением «кисточки».

Мережка «панка»

Эта мережка относится к многорядным, так как для её вышивки необходимо связать полотно, как минимум, с двумя мережковыми пропусками, разделёнными «тесёмкой» из одного-двух петельных столбиков. Вышивать «панку» можно как нитью основного цвета, так и контрастной, в зависимости от модели.

Вышиваем справа налево. Закрепляем нить, захлёстывая её вокруг петельного столбика между мережковыми пропусками.

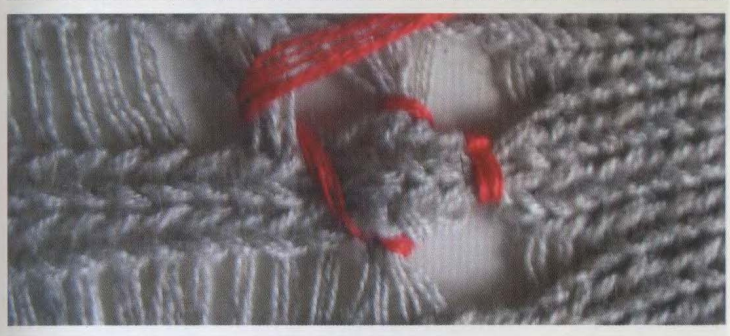
Делаем горизонтальный стежок по изнанке, сверху от петельной «тесёмки», подхватывая на иглу несколько протяжек верхнего мережкового пропуска.

Обвиваем нитью захваченные протяжки, вводим иглу второй раз в то же самое место, справа от протяжек, по изнанке ведём иглу вниз-влево и выводим её снизу от петельной «тесёмочки», отсчитывая то же число протяжек, что и в верхнем ряду.

Кладезь
Машинное вязание №3 2007
Технологии и дизайн прикладных изделий

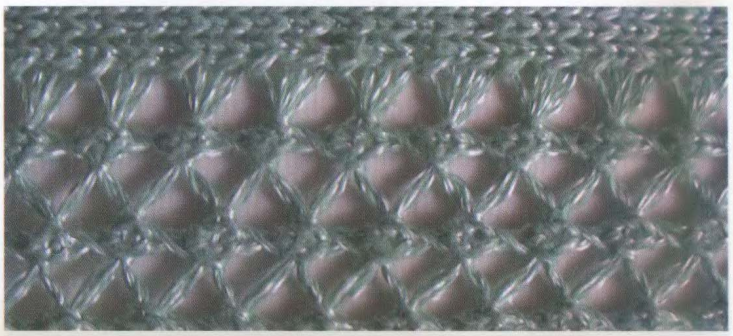
Третий стежок делаем опять по горизонтали, но уже под «тесемкой», обвивая протяжки нижнего мережкового пропуска.

Далее проводим нить по лицевой стороне поверх петельной «тесёмки» и подхватываем на иглу новую группу протяжек.



Таким образом повторяем три стежка (а не два, как в предыдущих мережках), разделяя каждую группу протяжек не только горизонтальными стежками, но и вертикальными, через петельный столбик.

Если «панка» выполняется более чем на двух соседних мережковых пропусках, то при обработке каждого последующего ряда мережки можно получить рисунок как «столбик», так и «в раскол»



или любые их сочетания. Все варианты будут хороши.

Следующая группа мережек вышивается на дорожках из трёх и более пропущенных игл, чаще всего нитками в цвет трикотажа. Лучше работать по полотну, связанному из тонкой пряжи в несколько сложений, и вышивать теми же нитками. Эти узоры, вышитые в центре широкой полосы из нескольких рядов различных мережек, можно использовать как декоративную доминанту изделия.

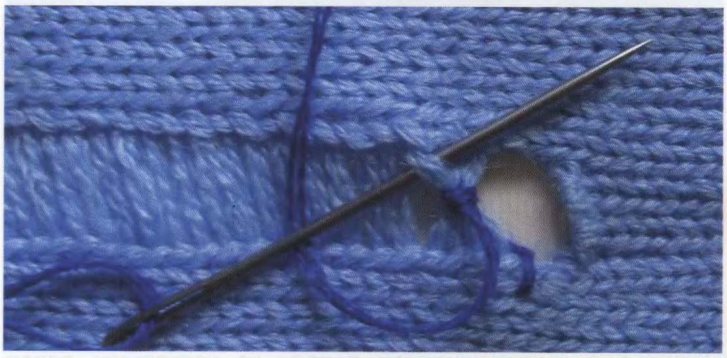
Мережка «жучок»

Вышиваем по направлению от себя. Закрепляем нить с одной стороны мережкового пропуска, связанного на 3-5 иглах.

Один-два раза обвиваем нитью крайнюю протяжку, поднимаясь по ней к середине мережкового пропуска.

Укладываем вдоль петельной дорожки петлю из нити, как при вышивке тамбурным или петельным швом, набираем на иглу 4-6 протяжек (в зависимости от ширины мережки) и затягиваем их получившейся петлёй. Придерживаем узелок большим пальцем левой руки, делаем нитью петлю справа от узелка и ещё раз подхватываем иглой те же протяжки, затягивая их второй раз.

Если затягивать такую мережку одинарным узлом, то он не будет держаться, и вышивка расползётся. После этого обвиваем нитью последнюю из подхваченных протяжек с другой стороны от узла, подводим нить к противоположной стороне мережки.



Закрепляем нить за полотно одним стежком, обвиваем следующую протяжку по направлению к середине мережки

и повторяем двойной узел. Опять обвиваем нитью крайнюю протяжку и возвращаемся к первой стороне мережки, закрепляем нить за край полотна. Далее повторяем все приёмы нужное число раз, непременно закрепляя нить поочерёдно по обоим краям мережки.

Если пренебречь этим правилом, то со временем узелки собьются к одной стороне и вышивка деформируется.

Мережка «козлик»

Выполняется на мережковых пропусках шириной не менее 4-х игл. По способу выполнения похожа на мережку «жучок», но без закрепления за край полотна. Число подхваченных иглой за один раз протяжек должно быть чётным. Вышиваем по направлению от себя. Складываем рабочую нить вдвое, вдеваем её в иглу и закрепляем петелькой вокруг первой группы протяжек на расстоянии примерно 1/3 от левого края дорожки.

Один-два раза обвиваем нитью вправо по направлению к противоположной стороне дорожки *вторую половину* подхваченных протяжек. На расстоянии 1/3 от правого края, укладываем вдоль дорожки петлю из нити, как в мережке «жучок», подхватываем на иглу *вторую половину* протяжек из первой группы и ещё столько же, затягиваем их двойным узлом.

Обвиваем нитью вновь подхваченные протяжки, возвращаясь влево, но не доходим до полотна, а делаем двойной узел опять на расстоянии 1/3 от левого края дорожки.

Для этого подхватываем на иглу уже обвитые протяжки и ещё столько же. Повторяем все операции нужное число раз. В конце обвиваем нить вокруг последней протяжки и закрепляем её на изнанке полотна.

Внешне эта мережка похожа на зигзаги с кисточками по краям.

При желании её можно вышивать и цветными нитками, но в таком случае обвиваем протяжки не один-два раза, а больше, так, чтобы зигзаг получился цветным, а кисточки по краям оставались основного цвета.

Нить при этом можно брать не в два, а в три-четыре сложения, в зависимости от её толщины и ширины мережки, и концы её прятать не в полотне, а с изнанки обвитых протяжек.

Машинное вязание №3 2007
Кладезь
Технология и дизайн трикотажных изделий

Мережка «снопик»

Вышиваем по направлению от себя тонкой нитью в два сложения. Закрепляем нить петелькой за середину боковой стороны дорожки.

Завязываем двойной узел на четырёх-шести протяжках, как при вышивке мережки «жучок», при этом отрезок нити между местом её закрепления и первым узелком не должен ни провисать, ни сильно натягиваться.

В первом случае мережка выглядит неаккуратно, а во втором – деформируется. К этому требованию легко приспособиться после небольшой тренировки.

Повторяем одни и те же узелки на протяжении всей дорожки.

Когда нить заканчивается, закрепляем её сначала с изнаночной стороны узелка, а потом – на краю полотна, маскируя её за связанными в пучок протяжками. В конце вышивки закрепляем нить по середине боковой стороны мережки.

Мережка «паучок»

Этот узор является усложнённым вариантом «снопика» и вышивается на мережковых пропусках не менее чем из 5-ти игл. Есть два варианта его выполнения.

1. Выполняем «паучок» в один приём, можно нитью контрастного цвета. Закрепляем нить по середине боковой стороны дорожки, делаем первый узелок на четырёх-шести протяжках, при этом следим, чтобы нить между узелками не провисала и не затягивалась слишком туго.

Сразу же после выполнения узелка проштопываем протяжки вокруг него рабочей нитью в два-три круга (в зависимости от ширины мережки).

Закрепляем нить одним стежком со стороны, противоположной началу вышивки, и переходим к следующему узелку. Так работаем до конца дорожки.

Если для вышивки используется нить контрастного цвета, то закреплять её кончик нужно с изнаночной стороны узелков по направлению к началу вышивки.

2. Сначала вышиваем «снопик» до конца ряда тонкой нитью в одно сложение. Затем берём нить в два сложения, закрепляем её в начале мережки и 2-3 раза обвиваем ею нить, которой вышивали «снопик». Подводим новую нить к первому узелку «снопика» и проштопываем протяжки вокруг узелка в два-три круга, выполняя таким образом медальон. Закрепляем вторую нить за край медальона, обвиваем ею первую нить дальше, переходя ко второму узелку, и всё повторяем сначала. В этом случае вторую нить надо брать или основного цвета, или чуточку светлее-темнее.

Мережка «цветной столбик»

Вышивается справа налево на дорожке из 2-3-х пропущенных игл. На образце, связанном изо льна серого цвета, вышивка сделана красным мулине в шесть сложений. При работе с другим материалом можно брать и другие нитки для вышивки, главное, чтобы они не были слишком кручёными или, наоборот, мохнатыми.

Закрепляем нить у правого бока вышивки на нижнем краю дорожки.

Выводим иглу на лицевую сторону напротив первой группы протяжек, отступив от края дорожки на одну петлю. Делаем стежок к противоположному краю дорожки, вкалываем иглу на 1 петлю выше края дорожки, направляем её по диагонали вниз-влево и выводим налицо слева от первой группы протяжек.

Далее обвиваем рабочей нитью протяжки, следя за тем, чтобы вышивка не ослабла и не затянулась.

В зависимости от высоты столбиков и толщины рабочей нити для обвивки потребуется 4 и более оборотов нити.

Доводим обвивку до нижнего края дорожки, вводим иглу на изнанку справа от обвитого столбика, не захватывая край мережки, и выводим её на лицевую сторону вышивки напротив следующей группы протяжек, ниже края дорожки на одну петлю.

Продолжаем вышивать до конца мережкового пропуска. Кончики рабочей нити прячем на изнанке под стежками по краю полотна.

Конечно, вышеприведённый материал далеко не охватывает всего богатства мережек, но даёт хотя бы начальное представление о них - ведь в одну статью невозможно вместить то, что создавалось тысячами мастериц на протяжении веков.

Расчёт полотна с мережками и уход за ними

При расчёте изделия с отдельными полосами одинаковых мережек вышиваем на образце только одну полосу. Отпариваем образец после вышивки с изнанки, не прижимая его утюгом, и даём ему отлежаться до полного высыхания. Измеряем ширину мережки линейкой с точностью до миллиметра, умножаем её на число полос мережки и вычитаем результат из ширины детали (в см). Остаток умножаем на плотность по горизонтали и прибавляем к нему ширину всех полос мережек в петлях. Получившаяся сумма и есть ширина детали в петлях. Так рассчитываем не только линию низа детали, но и длину плеча, ширину выреза горловины и пр.

Если на изделии планируется сделать широкую полосу различных рядом лежащих мережек, то вышиваем эту полосу по всей её ширине с одного бока образца, оставляя рядом достаточно петель (не менее 50) для расчёта участков без мережки. При расчёте измеряем линейкой ширину всей полосы мережек, вместе с петельными столбиками между ними, подсчитываем число игл, на которых связана эта полоса и рассчитываем ширину полотна с учётом этих измерений.

Мережки удобнее вышивать на отдельных деталях до их соединения. Исключение составляют узоры, переходящие с полочки на спинку, или с полочки/спинки на рукав при поперечном вязании. Кроме того, мережки на поперечновязаных юбках также удобнее вышивать после того, как будет сшит горизонтальный шов по длине юбки. Если на

Машинное вязание №3 2007
Кладезь
Технология и дизайн прикладных изделий

таких юбках делаем мережки «снопик», «паучок» и т.п., то закреплять нитку для вышивки можно за середину первой группы протяжек в любом месте полотна.

Уход за трикотажным полотном с мережками практически не отличается от ухода за обычным трикотажем. Надо только помнить, что мережки, как и любое другое ажурное полотно, легко цепляется за любые неровности, а поправить вытянувшуюся нитку не всегда возможно. Кроме того, при машинной стирке мережки могут деформироваться. Не рискуйте! Если Вы потратили время на ручную вышивку, не жалейте его на ручную стирку такого изделия – оно прослужит дольше. Сушить вышитые мережками вещи надо только в горизонтальном положении, тщательно расправив их, во избежание перекоса.

Напоследок для вдохновения могу добавить, что мережки по трикотажу вышиваются намного быстрее, чем по ткани, так как не требуют тщательной подготовки в виде выдёргивания нитей, обработки боковых сторон и вышивки столбиков для дальнейшей работы. Изделия при этом получаются очень лёгкими, воздушными, а сам процесс вышивки доставляет не меньшее удовольствие, чем готовый результат. Надеюсь, что Вы попробуете и согласитесь со мной.

© Е.А.Кузнецова

ЕЩЕ РАЗ ПРО РОСПУСКИ!

В журнале № 2 2005 года мы уже рассматривали тему "Роспуски" ,но ввиду того, что тираж издания был небольшим и не все желающие могли приобрести этот номер, мы повторяем эту тему, а также предлагаем вам новые варианты роспусков .
Существуют два вида переплетения «РОСПУСК»: однофонтурные и двухфонтурные.

ОДНОФОНТУРНЫЕ РОСПУСКИ

Вертикальные роспуски применяются для декорирования деталей лентой, шнурами, а также для создания модного полотна .
Однофонтурные роспуски выполняются на основе кулирной глади. Техника выполнения этого вида основывается на фиксированном вертикальном спуске петель, т.е. спуск петель происходит в том месте, где он по рисунку задуман. Если нужно спустить одну петлю, то переносится одна петля на соседнюю, подставляется снова в работу и после провязывания определенных рядов спускается петля до намеченного места(ряда).(фото 1-4)

Если нужно спустить две петли, то петли переносятся на рядом стоящие иглы, провязывается 2 ряда, далее навешиваются образованные протяжки на одну из игл (фото 5-7).

фото 1

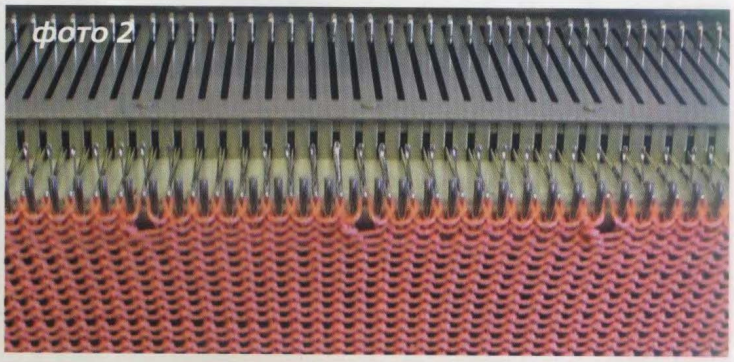


фото 2

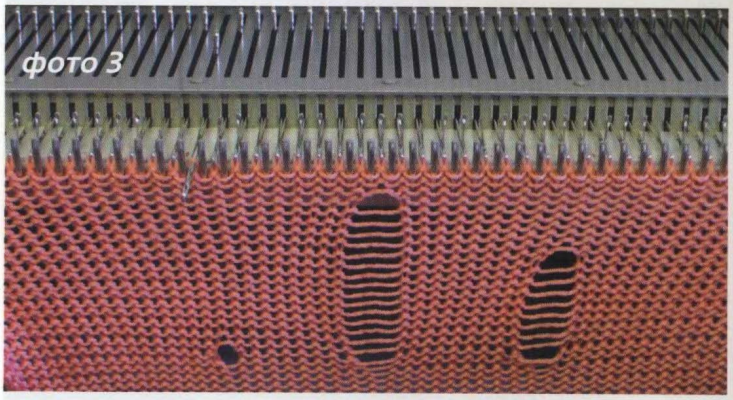


фото 3

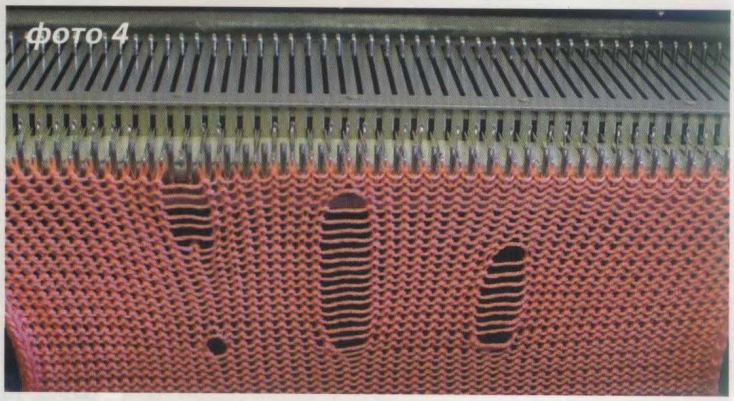


фото 4

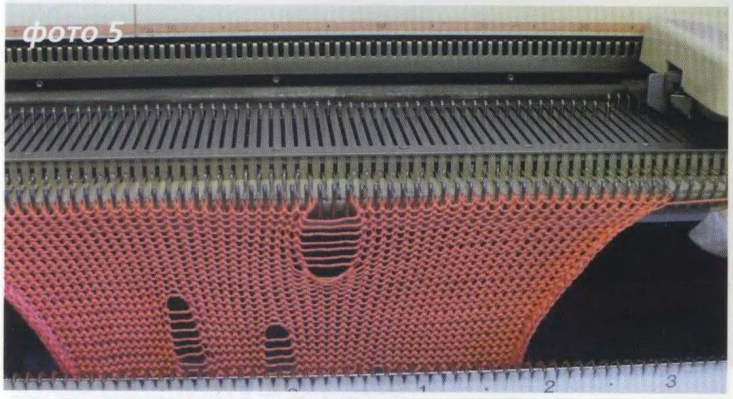


фото 5

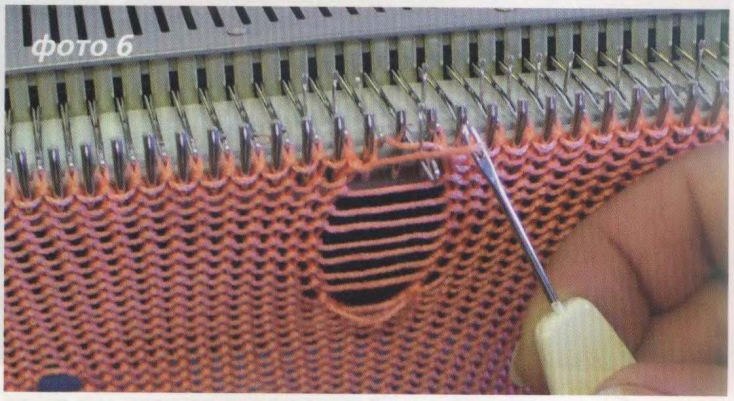


фото 6

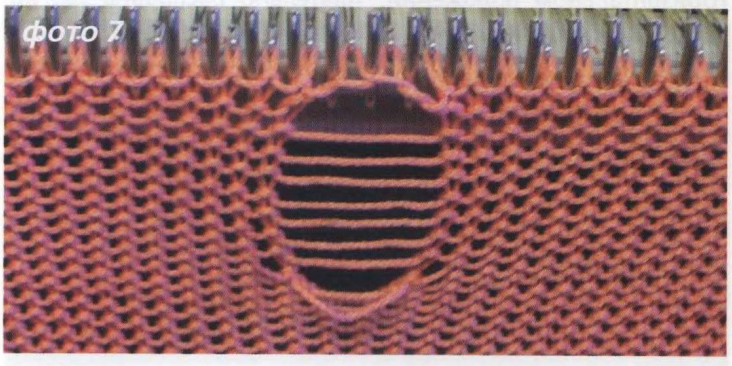


фото 7

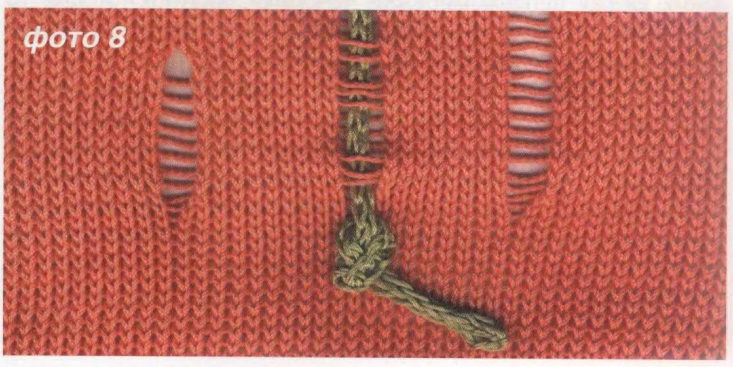


фото 8

Кладезь
Технология и дизайн прикладных изделий

ДВУХФОНТУРНЫЕ РОСПУСКИ

Двухфонтурные или горизонтальные роспуски имеют одинаковое начало вязания.

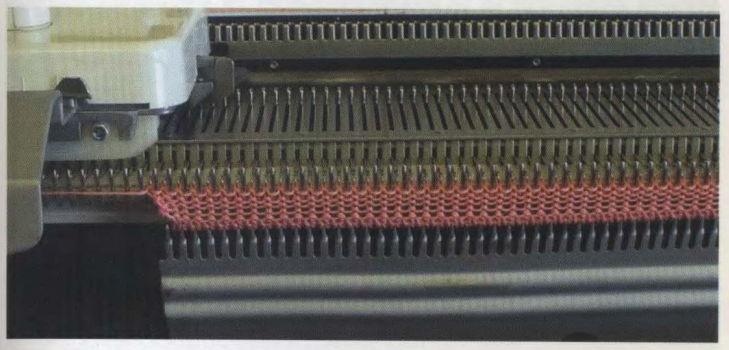
Началом вязания может служить как наборный ряд, сделанный на одной фонтуре, далее с подставлением игл на дополнительной, так и двухфонтурный набор с перевесом петель на основную фонтуру. Во всех вариантах набора присутствует главный элемент, это фиксированный горизонтальный ряд.

Техника выполнения наборного ряда на двух фонтурах.

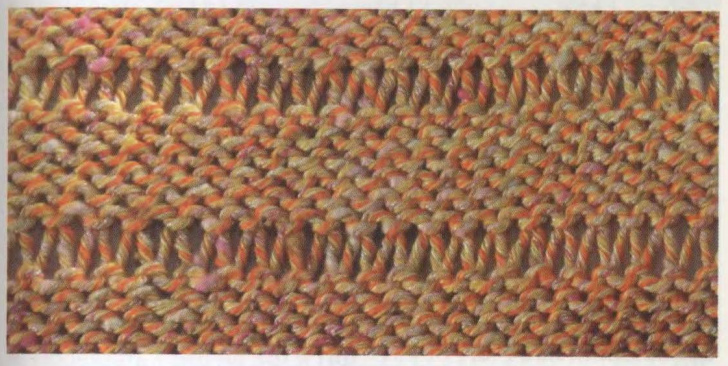
1. Сделать двухфонтурный набор петель (см. на обороте). Перевесить все петли на основную фонтуру.

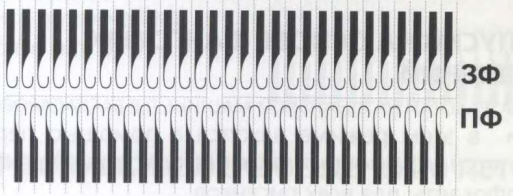
2. Не опуская вниз **ПФ** и не меняя мост, установить плотность по данному виду пряжи, провязать 1 ряд.

Наборный ряд подготовлен, теперь можно вязать различные рисунки двухфонтурных РОСПУСКОВ.



РОСПУСК «ПОЛОСКИ»

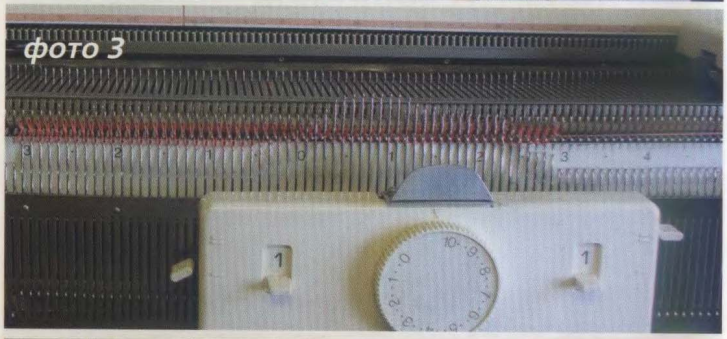




Начало **п.п.1–2**.

3. Провязать один ряд на двух фонтурах. (фото 1)

4.Отсоединить переднюю каретку от задней, провести ею по иглам **ПФ**: петли на **ПФ** сброшены. (фото 2, 3)



На основной фонтуре получились удлиненные петли. (фото 4)

5. Не опуская фонтуру и не меняя мост,провязать несколько рядов кулирной глади.

6. Повторять **п.п.3–5.**

ГЛАЗКОВЫЕ РОСПУСКИ

Схема 1

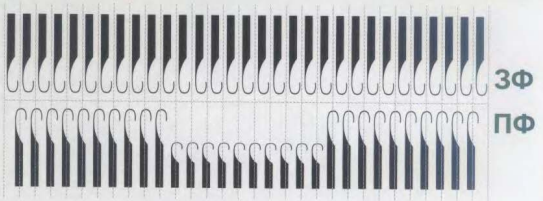
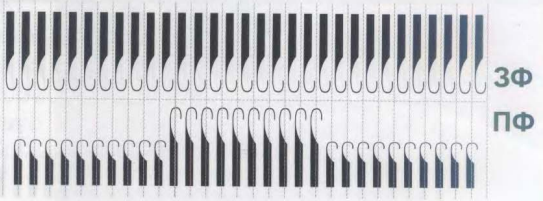


Схема 2

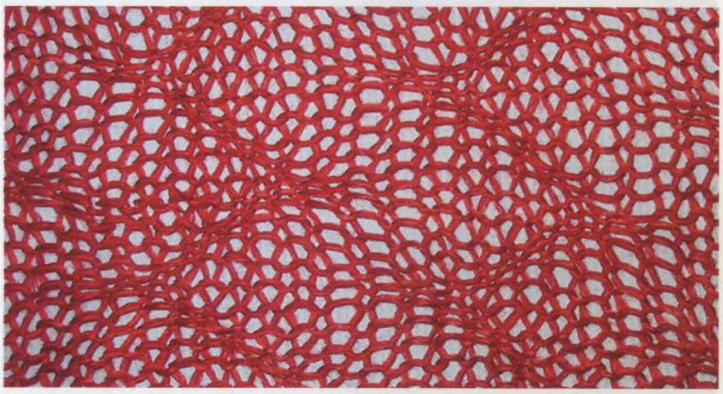


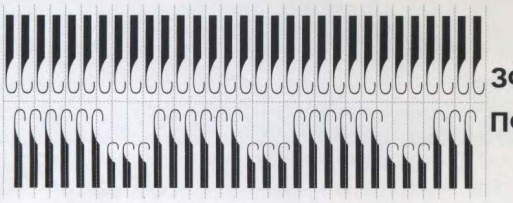
Начало **п.п.1–2.**(см. стр.75)
3. Разобрать иглы по **схеме 1**.
4. Провязать 1 ряд на **ЗФ** и **ПФ**.
5. Сбросить петли на **ПФ.**
6. Провязать 5 рядов на **ЗФ.**
7. Разобрать иглы по **схеме 2.**
8. Провязать 1 ряд на **ЗФ** и **ПФ**.
9. Сбросить петли **ПФ.**
10. Провязать 5 рядов на **ЗФ.**
11. Повторять **п.п.3–10.**

II. РОСПУСКИ СО СМЕЩЕНИЕМ

©АВТОР РАЗРАБОТКИ НА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЕ Л.В.БАГДАСАРОВА

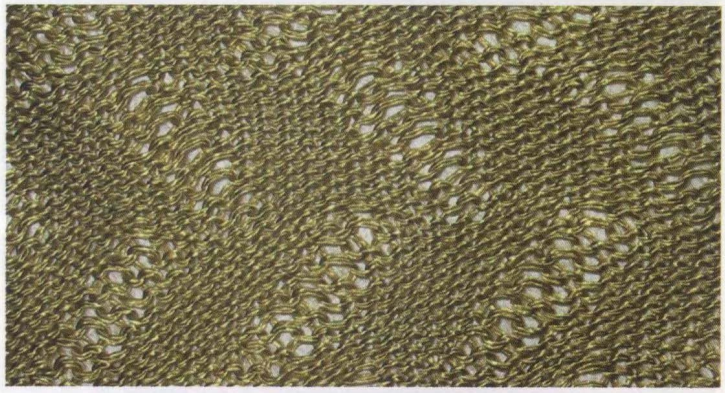
ЗИГЗАГ

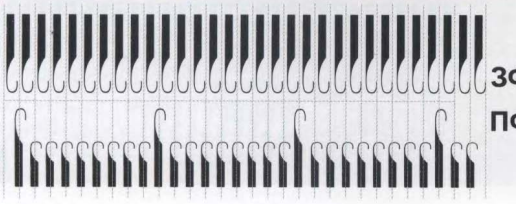




Начало **п.п.1–2.**(см. стр. 75).
3. Разобрать иглы по **схеме**.
4. Провязать 6 рядов на **ЗФ** и **ПФ**, смещая **ПФ** в каждом ряду на 1 шаг влево (5-10).
5. Сбросить петли с **ПФ**.
6. Провязать 6 рядов на **ЗФ** и **ПФ**, смещая **ПФ** на 1 шаг вправо (10-5).
7. Сбросить петли с **ПФ.**
8. Повторять **пп.4–7**.

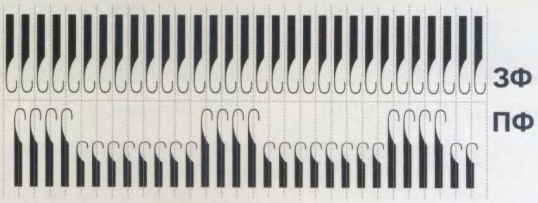
КОЛОСКИ





Начало **п.п.1–2**. (см. стр. 75)
3. Разобрать иглы по схеме по **схеме.**
4. Провязать 10 рядов на **ЗФ** и **ПФ**, смещая **ПФ** на 1 шаг через 2 ряда налево (5-9).
5. Сбросить петли с **ПФ**. Вернуть **ПФ** на сдвиг 5.
6. Провязать 10 рядов, смещая **ПФ** на 1 шаг через 2 ряда направо. (5-1).
7. Сбросить петли с **ПФ**. Вернуть **ПФ** на сдвиг 5.
8. Повторить с **п.п.4–7.**

ЛИСТОЧКИ



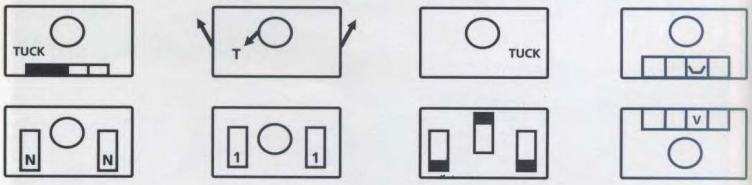
Начало **п.п.1–2.** (см. стр. 75).
3. Разобрать иглы по **схеме**
4. Провязать 6 рядов на **ЗФ** и **ПФ**, смещая **ПФ** в каждом ряду на 1 шаг влево. (5-10).
5. Сбросить петли с **ПФ**. Вернуть **ПФ** на сдвиг 5.
6. Провязать 5 рядов на **ЗФ**.
7. Провязать 6 рядов на **ЗФ** и **ПФ**, смещая **ПФ** в каждом ряду на 1 шаг вправо (5-0).
8. Сбросить петли с **ПФ** .Вернуть **ПФ** на сдвиг 5.
9. Повторять **п.п.4–8.**

III. РОСПУСКИ НА ОСНОВЕ ФАНГОВЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

©АВТОР РАЗРАБОТКИ НА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЕ Л.В.БАГДАСАРОВА

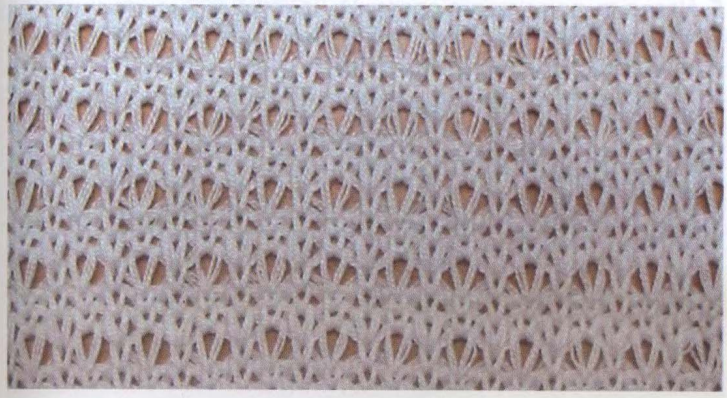
Роспуски в этом режиме вяжутся с помощью перфокарты (компьютера) в фанговом (таковом, прессовом) режиме.
Ввод перфокарты для всех рисунков.
П.п.1.–2. (см стр 75)
3. К. слева. Вставить перфокарту (запрограммировать рисунок). Включить рычаг узорообразования и провязать 1 ряд направо на **ЗФ**.
4. Включить кнопки(рычаг) для вязания фанга.(TUCK)

схема рисунка

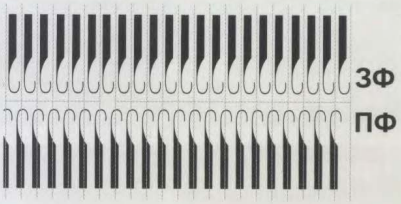


Кладезь
Машинное вязание №3 2007
Технология и дизайн трикотажных изделий

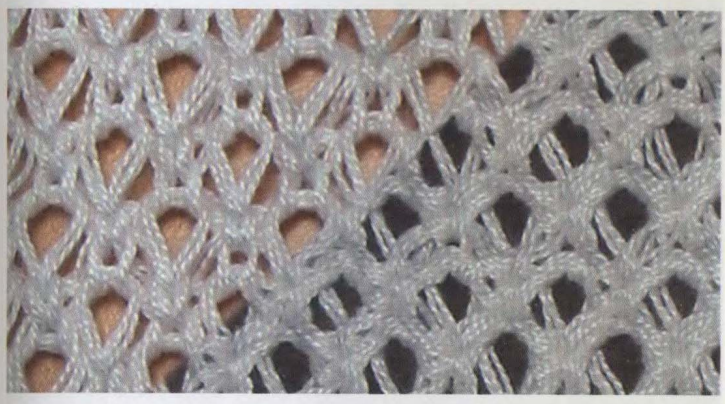
МЕЛКАЯ СЕТКА



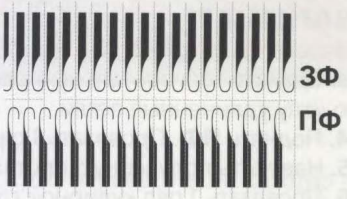
П.П.1.–4. см.выше
5. Провязать 4 ряда на **ЗФ**
6. Провязать 1 ряд на **ЗФ** и **ПФ**.
7. Сбросить петли **ПФ**.
8. Повторять **п.п.5.–7.**



КРУПНАЯ СЕТКА



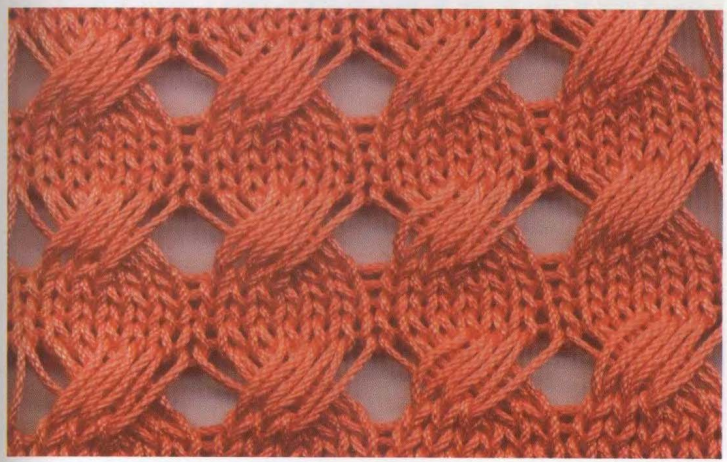
П.П.1.–4. см.выше
5. Провязать 2 ряда на **ЗФ**.
6. Провязать 1 ряд на **ЗФ** и **ПФ**.
7. Сбросить петли на **ПФ**.
8. Повторять **п.п. 5.–7**.



IV. РОСПУСКИ С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

©АВТОР РАЗРАБОТКИ НА МАШИНЕ Л.А.СОШНИКОВА

КОСИЧКА



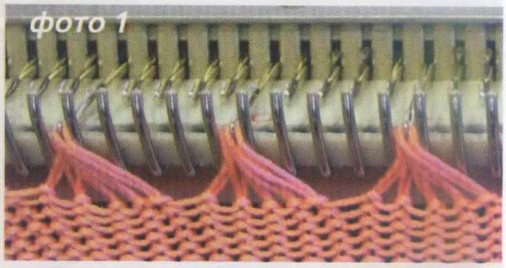
Начало см.**п.п.1.–2.** (см. стр. 75)
3. Провязать один ряд на самой рыхлой плотности, сбросить петли на **ПФ**.
4. Опустить **ПФ**. С помощью двух 3-игольных деккеров перекрестить петли.
5. Поднять фонтуру, установить плотность по выбранной нити и провязать несколько рядов.
6. Повторить **п.п.3–5.**

ПЛЕТЕНКА

Начало см.**п.п.1.–2.** (см. стр. 75)
3. Провязать 1 ряд ластика на самой рыхлой плотности, сбросить петли с **ПФ**.
4. Опустить **ПФ**. С помощью двух 3-игольных деккеров перекрестить петли.
5. Поднять фонтуру, установить плотность по выбранной нити и провязать 1 или 2 ряда на **ЗФ**.
6. Провязать 1 ряд ластика на самой рыхлой плотности, сбросить петли **ПФ**, опустить фонтуру, перекрестить петли смещая рисунок на 3 петли влево.

УЗЕЛКИ

Начало см.**п.п.1.–2.** (см. стр. 75)
3. Провязать 1 ряд ластика на самой рыхлой плотности, сбросить петли с **ПФ**.
4. Опустить **ПФ**. Навесить удлиненные петли на каждую 5-ю иглу. (фото 1))
Каретка справа. Направление вязания справа налево.
5. С помощью деккера навесить толстую петлю из 5 петель на рядом стоящую иглу, далее навесить нитку и провязать вручную. На следующую пустую иглу навесить **р.н.**, на следующую подставленную иглу навесить также толстую петлю из 5 петель, провязать вручную, навесить на следующую пустую иглу **р.н.** и так далее до конца ряда.(фото 1-6)



6. Навесить полученные протяжки на 2 иглы, (фото 7-8).
7. Провязать следующий ряд вручную (фото 9) и еще несколько рядов кареткой.

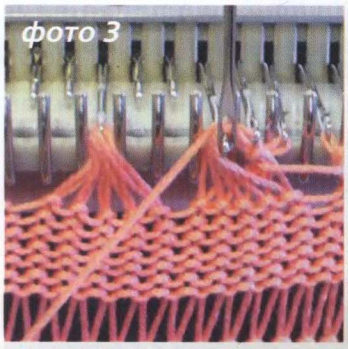


фото 3

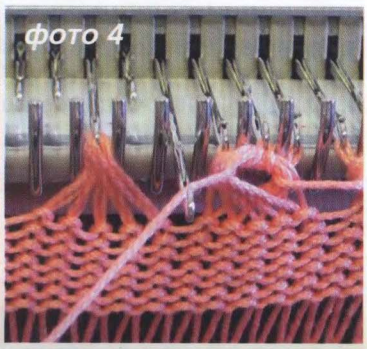


фото 4

фото 5

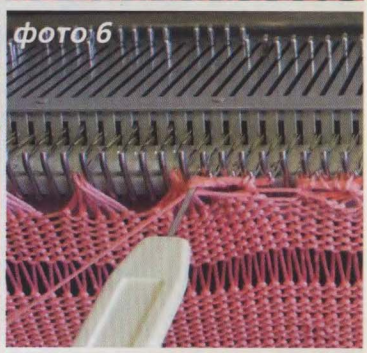


фото 6

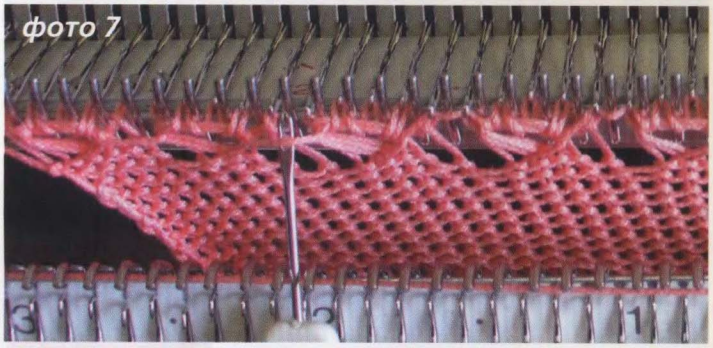


фото 7

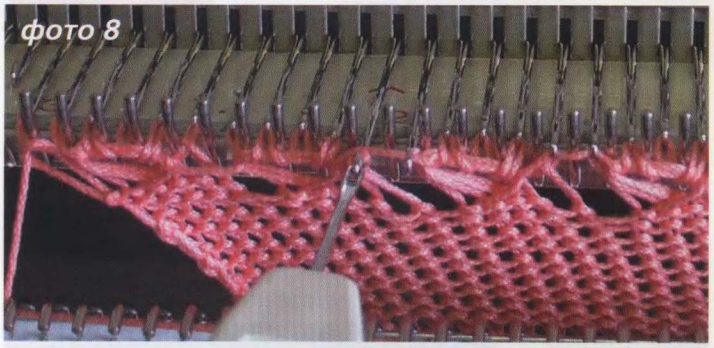


фото 8

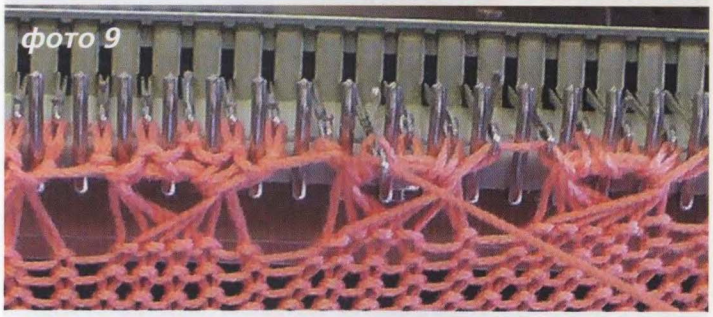


фото 9

V. РОСПУСКИ С ПОДНЯТИЕМ ПРОТЯЖЕК – «МЕРЕЖКИ»

(с) АВТОР РАЗРАБОТКИ НА МАШИНЕ Л.В. БАГДАСАРОВА

ВАРИАНТ 1

Начало см. **п.п.1.–2.** (см. стр. 75)

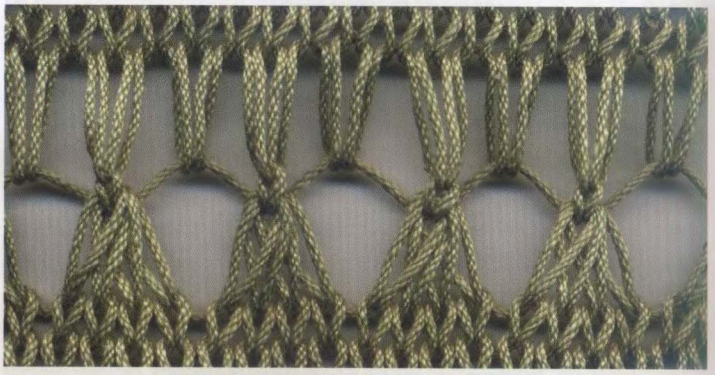
3. Сделать горизонтальный роспуск, перевесить на каждую 4-ю иглу удлиненные петли. (фото 1)

4. Поднять **ПФ**. Провязать 1 ряд на рыхлой плотности.

5. Навесить полученную протяжку на каждую 2-ю иглу.

6. Провязать 1 ряд на двух фонтурах на самой рыхлой плотности. Сбросить петли на **ПФ**.

7. Подставить оставшиеся иглы в **РП**. Провязать несколько рядов кулирной глади.



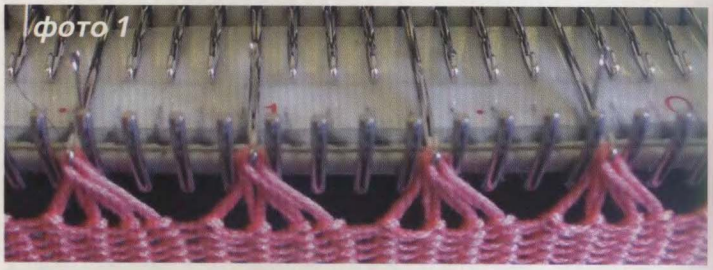


фото 1

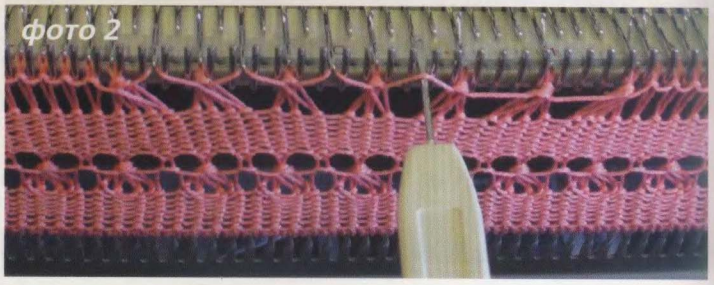


фото 2

ВАРИАНТ 2

Начало см. **п.п.1.–2.** (см. стр. 75)

3. Сделать горизонтальный роспуск, перевесить на каждую 4-ю иглу удлиненные петли.

4. Поднять **ПФ**. Провязать 1 ряд на рыхлой плотности.

5. Навесить полученную протяжку на каждую 2-ю иглу.

6. Провязать 1 ряд кулирной глади на меньшей плотности.

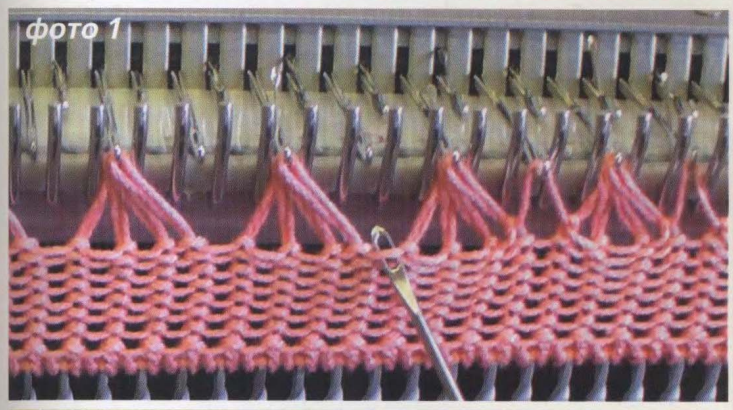
7. Далее, подставить оставшиеся иглы в **РП**, вязать несколько рядов кулирной глади.

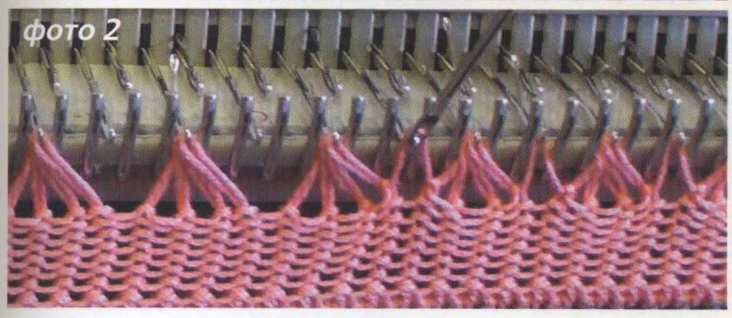
ВАРИАНТ 3

Начало см. **п.п.1.–2.** (см. стр. 75)

3. Сделать горизонтальный роспуск, перевесить на каждую 4-ю иглу удлиненные петли.

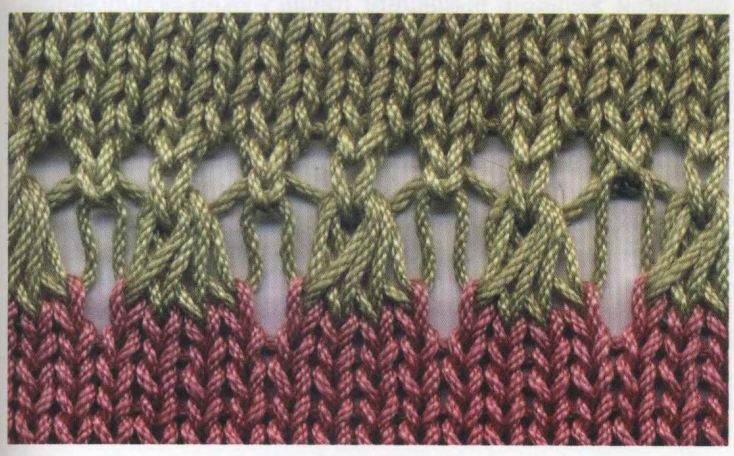
4. Выставить каждую 2-ю иглу в **РП**, навесить на них дужки петель предыдущего ряда. (фото 1, 2)
5. Подставить в **РП** все оставшиеся пустые иглы и провязать несколько рядов.





ВАРИАНТ 4

Начало см. **п.п.1.–2.** (см. стр. 75)
3. Сделать горизонтальный роспуск, перевесить на каждую 4-ю иглу удлиненные петли.
4. Выставить каждую 2-ю иглу в **РП**, навесить на них дужки петель
5. Провязать ряд.
6. Подставить оставшиеся пустые иглы в **РП**, провязать несколько рядов.



ЦВЕТОВЫЕ ИЛЛЮЗИИ

Иллюзия, в переводе с латыни, означает призрак или обман чувств. Действие иллюзорного восприятия связано с особенностями устройства зрительной системы человека. Применение оптических иллюзий в костюме впервые предложено в 30-е годы XX века психологом С.Н. Беляевой-Экземплярской в книге «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия» (1934 г.). В костюме возникают и действуют физиологические и психологические типы иллюзий. Согласно классификации С.Н. Беляевой-Экземплярской, в одежде проявляются: иллюзии восприятия формы в двух измерениях, иллюзии восприятия третьего измерения и иллюзии цвета, ведущие к изменению формы. В одежде возникают иллюзии, связанные с восприятием цвета, цветовых сочетаний, направлений линий, углов, размеров, форм, площадей, переоценки расстояний и т. д.

Восприятие одного и того же цвета в изделии может меняться в связи с разной кривизной поверхности изделия, разной удаленностью деталей от наблюдателя. Так, ближе расположенные участки могут казаться светлее, удаленные (как бы в тени) – темнее. На выпуклых участках модели цвет ослабляется, на вогнутых, наоборот сгущается. Происходит это вследствие различной освещенности участков изделия и разного направления лучей света. Глаз человека, как сложный оптический прибор может улавливать тончайшие переходы и нюансы цвета. Один и тот же цвет, нанесенный на различные виды пряжи или расположенный на различных текстильных материалах, будет выглядеть по-разному. Это связано с тем, что различные виды поверхности, фактур и переплетений трикотажных материалов обладают различной светоотражающей и светопоглощающей способностью. Гладкие виды пряжи кажутся светлее идентичных ворсистых или бархатистых поверхностей. На блестящих и прозрачных поверхностях эффект усиливается.

Цвет может вызывать ощущения различной модальности (различных форм) и интермодальные ощущения. Так, теплые цвета вызывают ощущения «мягкости» и «округлости», холодные – ощущения «остроты» и резкости» (Сестры Сорины, 2002 г). Цвета могут вызывать ощущения «тепла», «холода», «вкуса» и «запаха». Ощущения «теплоты» вызывает красно-оранжево-желтая палитра. «Холодные» ощущения вызывают фиолетово-синевато-зеленая палитра. Ахроматические цвета, такие как черный, серый, белый не вызывают ощущений спектра «теплый-холодный», по отношению к этой шкале они нейтральны. Одни цвета кажутся легкими, другие – тяжелыми. Светлые оттенки, особенно оттенки холодных цветов, вызывают ощущение легкости. Чем более темный и более теплый оттенок цвета – тем больше он воспринимается как более тяжелый. Ощущения сухости вызывают теплые цвета: темно-охристый и темно-коричневый. «Влажными» воспринимаются холодные светлые тона.

Цвет может быть активным или пассивным. Активными воспринимаются светлые чистые теплые тона, самым активным является – оранжевый (см. нашу публикацию в предыдущем номере журнала). Пассивными воспринимаются ненасыщенные цвета холодной части спектра. Бледный зелено-голубой – самый пассивный цвет, хотя в сумерках его активность повышается.

«Громкими» воспринимаются яркие, чистые и теплые цвета, а «тихими» - холодные и ненасыщенные. «Близкими» при дневном освещении кажутся все теплые цвета, все яркие чистые и насыщенные, особенно желтый и красный. Красная и желтая поверхность имеют тенденцию казаться еще и выступающими, выпуклыми. В условиях изменения освещения картина меняется, возникает эффект Пуркинье, который заключается в изменении яркости цветов при ослаблении освещения. Зеленый и голубой в сумерках становятся более яркими, красный и желтый – той же насыщенности. «Холодные» цвета в сумерках становятся более близкими, а в дневное время кажутся отступающими. Изменяется различимость цвета в условиях изменения освещенности. Красный цвет, активный и хорошо различимый днем, ночью становится плохо заметным, кажется черным. В сумерках одежда светло-голубого цвета становится очень заметной. Синий цвет может оказаться выступающим, но встречается это достаточно редко.

Далекими в условиях дневного цвета воспринимаются малонасыщенные и особенно холодные цвета, в сумерках – теплые цвета.

Мягкими воспринимаются холодные и светлые цвета, твердыми – темные и теплые. Распространяющиеся цвета – холодные, светлые и белый. Концентрирующимися цветами являются теплые и темные, такие как красный, желтый, черный. Сложные узоры и переплетения лучше вязать из пряж теплых тонов, средней насыщенности, а также серых. Для правильного сочетания и подбора узора вязания и цвета пряжи, необходимо помнить, что любые холодные, насыщенные цвета, а также белый и черный скрывают фактуру, делают ее менее заметной.

Цветовые эффекты должны продумано сочетаться с фактурой пряжи и узором вязания в изделии и конечно, выгодно преподносить фигуру, сочетаться с цветотипом внешности.

Очень важно учитывать те цветовые иллюзии, которые влияют на восприятие формы изделия. Здесь нужно остановиться на взаимодействиях фигура-фон и рассмотреть изменения закономерностей восприятия в зависимости от той окружающей обстановки (фона), в которой рассматривается предмет. Согласно явлению иррадиации, описанному впервые по отношении к костюму (С.Н. Беляева- Экземплярская), светлый предмет, расположенный на темном фоне кажется больше, чем равновеликий темный предмет на светлом. Посмотрите на рисунок: черный квадрат на белом фоне кажется меньше такого же квадрата на черном. Таким образом, при худой фигуре и желании выглядеть толще нужно предпочитать светлые оттенки, а если стремиться выглядеть изящнее (если при этом фон – светлый) смело надевайте темное. Это явление будет действовать только по отношению темное на светлом, темное на темном выглядит по-другому, явление иррадиации не наблюдается. Иррадиация тем сильнее, чем более светлая и блестящая поверхность. Согласно следующему примеру и в отношении других цветов также наблюдается явление иррадиации, ее сила оказывается зависит от цветового тона. Так, предметы теплых тонов, помещенные на холодном фоне будут выглядеть больше равновеликих с ними, но окрашенных холодными цветами и помещенных на фоне теплого тона. Этим явлением стоит

© Н.А. Коробцева (Сорина), 2007

Кладезь
Технология и дизайн прикладных изделий

воспользоваться, если Вы заранее знаете фон помещения, в котором будете носить свое изделие, будь то дом или офис. На рис. 1 изображена иллюзия контраста фигуры на фоне, согласно которого черный квадрат на белом фоне кажется меньше равновеликого ему белому на черном. Аналогично смотрится и фигура человека соответственно на белом и на черном фоне (смотри рис. 2.). Фигура человека, окрашенная черным цветом, расположенная на белом фоне смотрится меньше светлой на черном. Предметы, окрашенные в теплые цвета, размещенные на холодном фоне будут смореться так же как и оранжевый квадрат на синем фоне (рис. 3). Он кажется больше синего на оранжевом. Та же иллюзия возникает, если одежда теплых тонов. На рис. 4, 5 мы видим, что фигура, окрашенная в теплые цвета, расположенная на холодном фоне кажется больше аналогичной, окрашенной в холодный цвет и расположенной на теплом фоне.

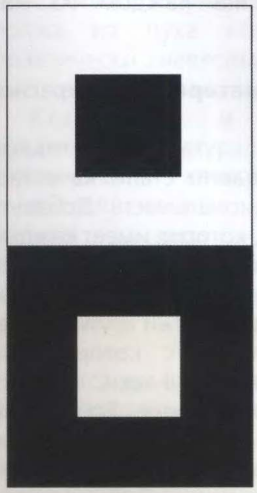


Рис. 1. *Иллюзия контраста фигуры на фоне. Черный квадрат на белом фоне кажется меньше равновеликого ему белому на черном.*

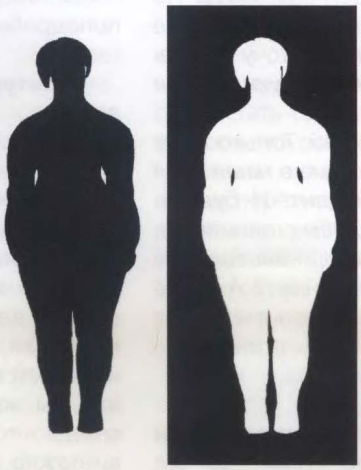


Рис. 2. *Черная фигура на белом фоне смотрится меньше светлой на черном.*

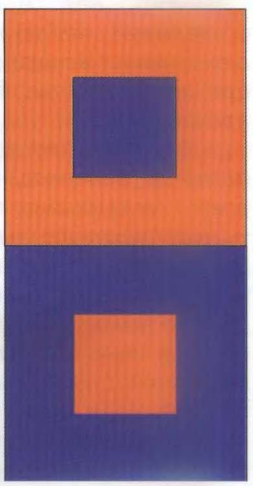


Рис. 3. *Оранжевый квадрат на синем фоне, кажется больше синего на оранжевом.*

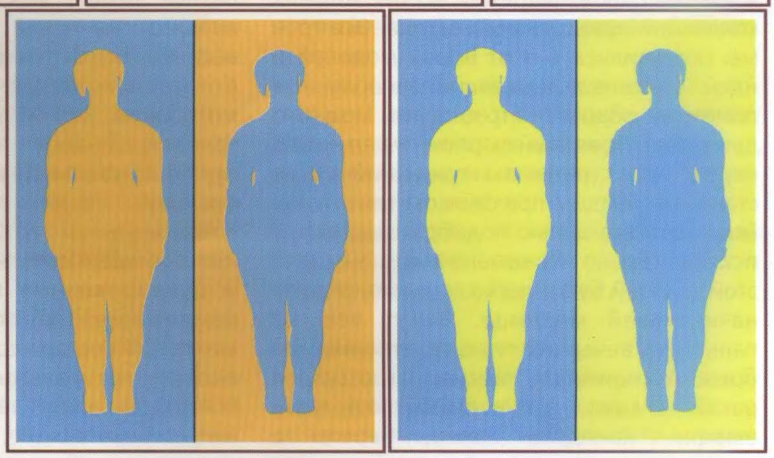


Рис. 4, 5. *Фигура, окрашенная в теплый цвет, расположенная на холодном фоне кажется больше аналогичной, окрашенной в холодный цвет и расположенной на теплом фоне.*

Может встретиться и явление отрицательной иррадиации (С.Н. Беляева-Экземплярская , 1934). При слабом освещении серая поверхность на белом фоне кажется больше, чем серая на черном (рис. 6). Тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле. Отрицательную иррадиацию нужно рассматривать при плохой освещенности. Серый предмет на белом кажется больше серого на черном.

Одна из специальных иллюзий контраста, очень важная для вязаных орнаментов (рис. 7) возникает при перекрещивании белых линий. На рисунке 7 мы можем различать неустойчивые грязно-серые пятна, однако, если смотреть на одно из пересечений, оно будет белым, а на других будут наблюдаться серые круги.

Если мы хотим получить выигрыш от использования цветовых иллюзий, то будем придерживаться следующих выводов.

Фигура будет казаться больше и толще в светлых одеждах теплых тонов и будет казаться стройнее в темных цветах на теплом фоне. Фигура в ярких и насыщенных цветах кажется больше, особенно в желтом и красном – шире и более выпукло. Красный и желтый ясней очерчивают силуэт. Черный – придает четкость очертанием, и со светлым фоном может дать эффект уменьшения объемов. Очень важно учитывать возможное контрастирование фигуры и цвета изделия. Так, не обязательно в нежно-голубом Вы будете смотреться изящно. Если у Вас полная, плотная фигура, то нежно-голубое платье будет с ней контрастировать, Вы будете смотреться еще плотней и массивней.

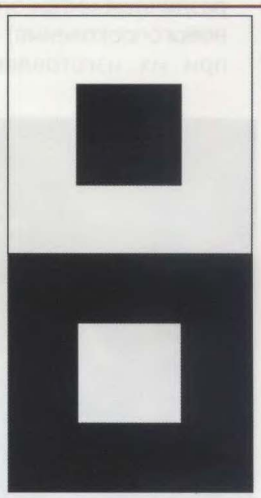


Рис. 6. *Отрицательная иррадиация (рассматривать при плохой освещенности). Серая фигура на белом фоне кажется больше серой на черном фоне.*

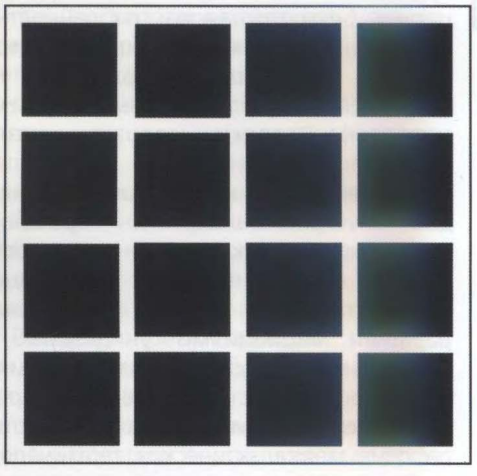


Рис. 7. *Иллюзия контраста*

Н. А. Коробцева (Сорина)
(профессор кафедры дизайн костюма МГУ дизайна и технологии)

© Н.А. Коробцева (Сорина), 2007

- Нет, нет, и ещё раз нет! Не уговаривай, не пугай и не грози! Ещё целый август впереди, и я не хочу думать про зиму, метели, бесконечную ночь и прочие сугробы.

- Ага, ага, давай не думай. Только ты не помнишь, наверное, что зима в наши края всегда неожиданно приходит. И будешь ты чудесным морозным днём стоять перед шкафом и маяться: а это синенькое ещё модно или меня уже не поймут? А какие шарфы нынче носят? А толстые свитера ещё в почёте или уже сгинули в забвении?..

Это два моих внутренних голоса (они поодиночке никогда не ходят, вы же знаете) бойко спорили, пытаясь склонить меня каждый на свою сторону. Последний был явно убедительней в своих аргументах, и я понемногу сдавалась. Под затихающее переругивание я раскрыла журналы с фотографиями осенне-зимних коллекций предстоящего сезона. Все трое мы погрузились в этот ворох моделей и идей, выискивая тенденции, генеральные линии и общие направления модного движения. Приятный сюрприз ждал нас на первых же страницах: грядущий сезон станет настоящим праздником трикотажа. Если задаться целью подобрать гардероб исключительно из вязаных вещей, то с этой задачей будет легко справиться даже начинающей моднице. Вяжут всё: от пальто до вечерних платьев, от топов до брюк. А количество вязаных аксессуаров растёт с какой-то неуёмной энергией: шарфы, накидки, пончо, береты с козырьками, шапки с помпонами, сумки, перчатки, манжеты, пояса, носки, гамаши, муфты – петелька к петельке, ряд за рядом. Этот трикотажный бенефис определяет главное настроение грядущего сурового сезона: зимой повсюду будут царить безмятежная расслабленность и комфорт. Трикотаж – по определению – символ удобства, поэтому не напрягаемся, в узёл не завязываемся и не мерзнем! Вопреки морозам, назло темноте!

Стилей много, но выделяются из них два: устремлённое в прошлое, утончённое и слегка утомлённое ретро и весь нацеленный в будущее урбанистический стиль с самыми разными вариациями униформы. В каждом из стилей свои образы: женщины Belle Epoque, усталые денди, герои Средневековья – и космонавты, пилоты, рабочие межгалактических терминалов, в общем, люди прогресса.

Моду любого сезона определяют три фактора:

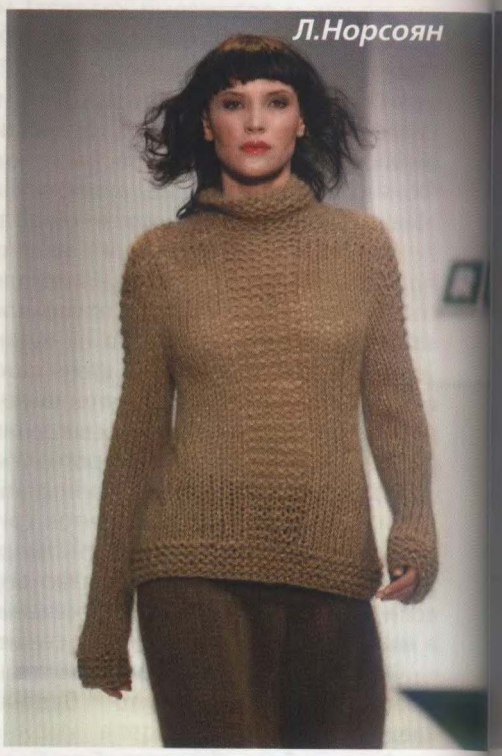
- материал и его фактура
- цвет
- силуэт.

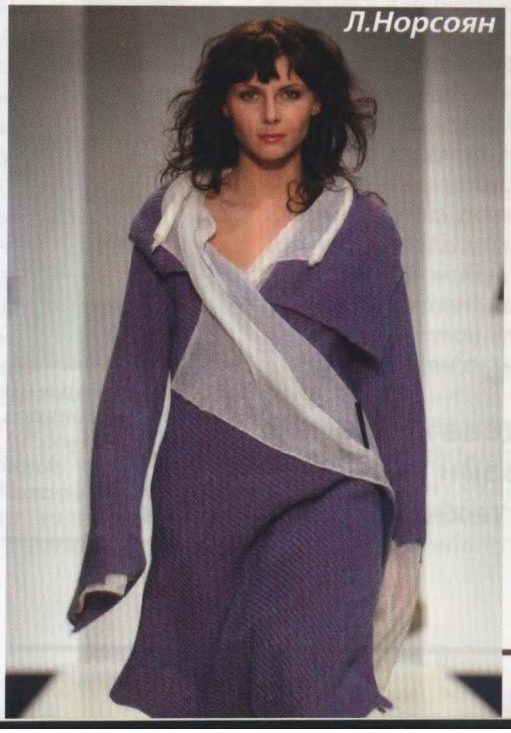
Остановимся на каждом из них поподробнее.

Фактура и материал: прекрасное далёко.

Главными характеристиками материала уже давно стали качество, комфорт и функциональность. Добавьте сюда то значение, которое имеет каждый моток пряжи в деле создания готовой модели, и станет ясно, что главную скрипку в этом трио, как ни крути, играет материал, т.е. нить, с которой всё начинается. Ах, как, всё-таки, хорошо, что мы живём в XXI веке. Бабушкины спицы – это, конечно, здорово и винтажно, но, боюсь, бабушка меня не поймёт, если я расскажу ей о кофточках из конопли и бамбука. А между тем, модельеры вяжут и из кокосовых волокон, и из пуха норки, и из медной проволоки. Они сплетают воедино самые разные нити, от каждого сырья берут его лучшие качества – и получается ассамбляж, близкий к совершенству. Сочетаются вроде бы несочетаемые материалы: мохер, вискоза, лён, шёлк, кашемир, медная проволока. Например, пряжа со стальной нитью, вплетённая в вискозу, даёт модный эффект «помятости», обеспечивая непринуждённость ношения. Интересны и буклированные пряжи со сложной композицией волокон из кашемира и мохера. В составе современных пряж на основе натуральных волокон новые полимеры (элите, тактель) отвечают за энергосберегающие, гигроскопические и отличные эргономические свойства. Иными словами, в каких бы условиях и при какой погоде, вы ни надели бы одежду из такой пряжи, вам всегда будет удобно. Но не только сочетание различных нитей определяет облик пряж нового поколения, но и использование при их изготовлении инновационных

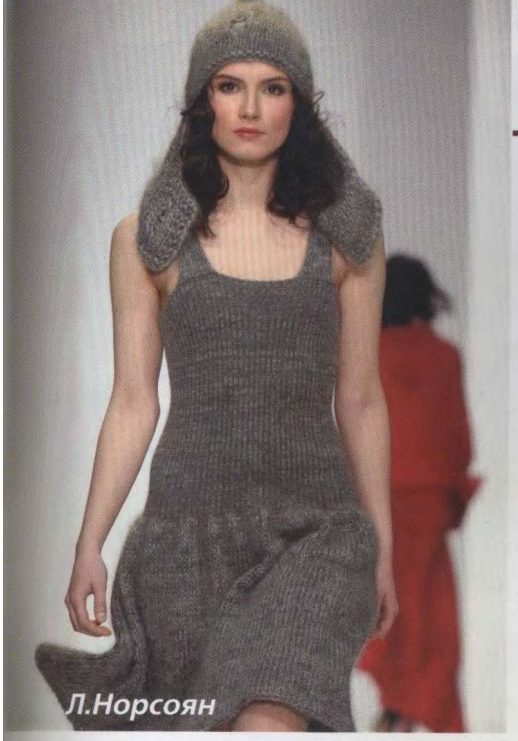
NB&KARAVAY


Л.Норсоян


Л.Норсоян

Л.Норсоян

Машинное вязание №3 2007 Кладезь Технология и дизайн трикотажных изделий


Л.Норсоян

технологий. Полученная с их помощью пряжа из пуха норки, например, практически невесома, но обладает высокими теплозащитными свойствами.

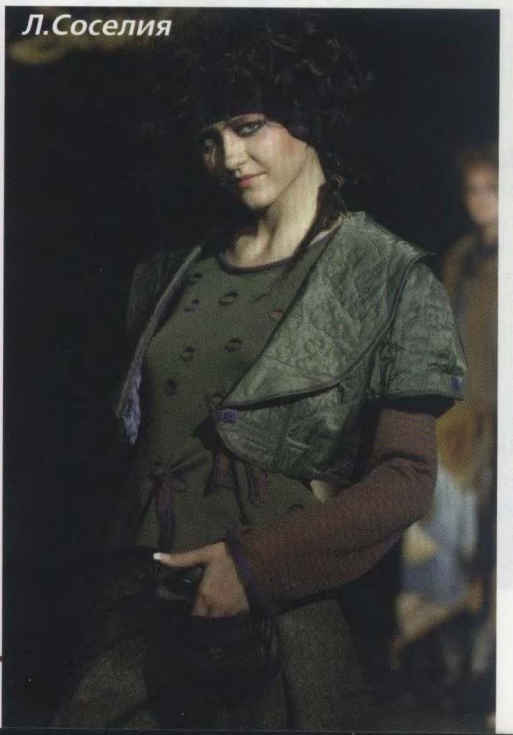
Классика и ретро-стиль предпочитают натуральные типы пряж отменного качества, а в ультрасовременных коллекциях в полную силу представлены светоотражающие нити, металлические цепочки и тефлоновые покрытия.

Помимо использования новых материалов всё разнообразнее становятся различные техники плетения. Комбинирование разнофактурных пряж и нитей, игра различных плотностей и полотен лепят изменяющиеся формы и объёмы. Явный любимчик модельеров – крупновязаный трикотаж, и это высокое чувство тоже основано на совершенствовании технологии. От прогресса никуда не деться.

Л.Норсоян

Декор, орнамент, различные фактуры пряжи и виды переплетений активно взаимодействуют, проникают друг в друга. Сейчас наиболее актуальны аппликации с необработанными срезами, создающими дополнительную бахрому. Популярна и вышивка по полотну или готовому изделию, декорирование бисером и пайетками. Приветствуется нарочитое несовершенство – небрежность в обработке швов и срезов. Актуальны гипертрофированные рисунчатые эффекты и рельефы, такие как косы и ажур, присутствие в одной модели фрагментов различной толщины, прозрачности и блеска. Пластика полотна и оригинальная форма достигаются с помощью игры нестандартных конструктивных решений, особую эффектность и ценность изделиям придают сложные трудоёмкие технологии.

Л.Норсоян


Л.Соселия

Цвет: скромнее надо быть, скромнее.

После летнего буйства красок и страстей глаз (и душа!) неизбежно запросит отдыха. Если быстро-быстро пролистать одну за другой фотографии с показов, то поймёшь, что в этой палитре нет резких, контрастных скачков, цветовые волны переливаются одна в другую, текут неспешно, несуетливо. Главные тона – чёрный и серый. В этот угольный, графитовый, стальной поток время от времени вливаются разноцветные струи:

- богатые оттенками синие тона: тёмный джинсовый, индиго, цвет вечернего неба, почти чёрный цвет штормового моря
- рядом – волна фиолетовых тонов, в глубине которых мелькает тот же синий цвет
- живые зелёные: оливковые рощи, северный ягель, дубовые листья в начале осени
- красные всплески: рубиновый винный, вишнёвый, малиновый и бледно-розовый
- коричневый, бежевый и натуральный белый выполняют важную миссию главных нейтральных цветов.

В этом мощном течении, то тут, то там вспыхивают золотые, серебряные и бронзовые искры, играют переливчатыми бликами, не дают забыть о приближающемся Рождестве.

Силуэт: добавьте объём.

Трудно в разговоре о трикотажной моде говорить о чётко определяемом и легко описываемом силуэте. В трикотаже всё течёт, всё изменяется, линии непостоянны, они струятся вдоль фигуры, оплетают её, опутывают, но не фиксируют. Свобода прежде всего.

Толстые, гигантские, грубоватые свитера ручной работы и большие вязаные туники – хит предстоящего сезона. Конечно, встречаются и меховые шубки (хотя, гораздо меньше, чем в предыдущие годы), и кожаные пальто-шинели, но для истинных сибаритов модельеры приготовили шикарные подарки – толстые объёмные кардиганы грубой вязки, вязаные пальто-манто и свободные, почти бесформенные размахаи, так и призывающие завернуться в них с головы до ног.

Вообще, присутствующий почти в каждой коллекции образ этой зимы – большой, закрытый, уютный. Объём растёт во всех направлениях: свободный покрой, большой ворот, широкий рукав. Одежда скорее скрывает, чем демонстрирует; надёжно защищает, а не бросает в атаку, под ветер и снег, наши бренные тела. Отличным спасением от любых погодных капризов всегда был тёплый свитер, он не сдаст своих позиций и этой зимой. Объёмный, короткий или

удлинённый, крупной вязки и приталенный, с вытянутыми рукавами и в сочетании с классическим костюмом, свитер – самый модный тренд сезона. Популярностью будут пользоваться комплекты – свитер и кардиган в тон: модно, актуально, с претензией на уникальность и оригинальность. Такие комплекты – отражение ещё одного важного принципа, работающего на объёмный образ – принципа многослойности. Много всего надеть на себя – это модно и, согласитесь, практично в нашем-то климате. Легинсы, мини-юбка, свитер, жилет, шарф, добавьте шерстяные носки, берет, перчатки до локтя – и вам не будет равных на зимних улицах.

Кстати, о мини и не только о них. Юбки царствуют на подиумах, мини-юбки – самая интересная новинка сезона, а мини-юбка с большими накладными карманами – вещь не только соблазнительная, но и функциональная. Тем, кто мини не доверяет, волноваться не стоит: в коллекциях много юбок и спокойной длины чуть ниже колена, и роскошных моделей до самых пяток. Наиболее популярные фасоны: узкие короткие юбки, которые носят с удерживающими свою популярность не первый год легинсами, юбки до коленей прямые или с крупными складками, расклешённые юбки до пола.

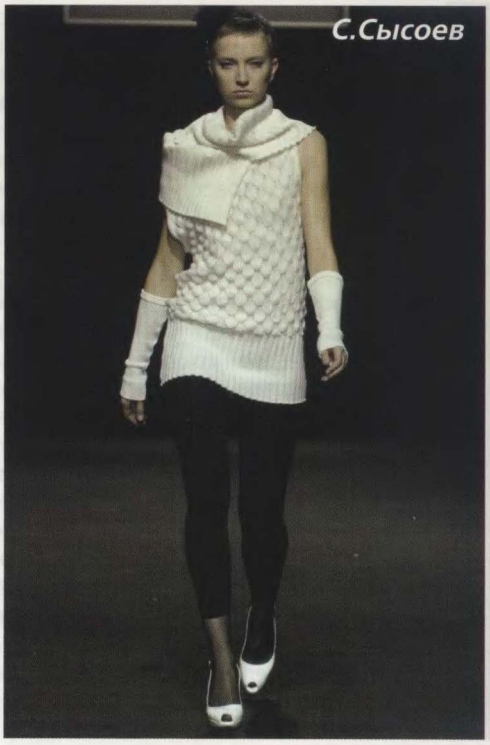
В юбках часто прослеживаются округлые формы тюльпанов. Это женственно и слегка наивно. Хотя общая тенденция сезона – уже слегка позабытая мужественность, черты которой видны не только в мужской моде, но и в женской. «Мужские» детали и элементы мужского гардероба проявляются везде. Брючные костюмы из подчёркнуто «мужских» тканей становятся одним из основных предметов гардероба, дополняются традиционно мужскими деталями: галстуки, жилеты, подтяжки. Но почему-то именно в таких маскулинных нарядах женщины выглядят особенно хрупкими и незащищёнными, нежными и ранимыми, этакими прозрачными снегурочками, прячущимися в плотные коконы одежды... Они спадут в рождественский вечер и все увидят женщину-сказку, женщину-грёзу, чувственную и соблазнительную. На ней будет платье со шлейфом из тончайшего бархата и длинные, по локоть, лайковые перчатки..

Я засмотрелась, залюбовалась – и поймала себя на том, что уже не хочу сопротивляться зиме, что морозы уже не страшны, а снегопад – это, конечно же, романтично. В общем, зиме нас не испугать, пусть приходит, мы встретим её достойно.

Н. Михеева
фото: М. Бибичков;
фото: А.Азаров,
e-mail: info@russian-runway.com

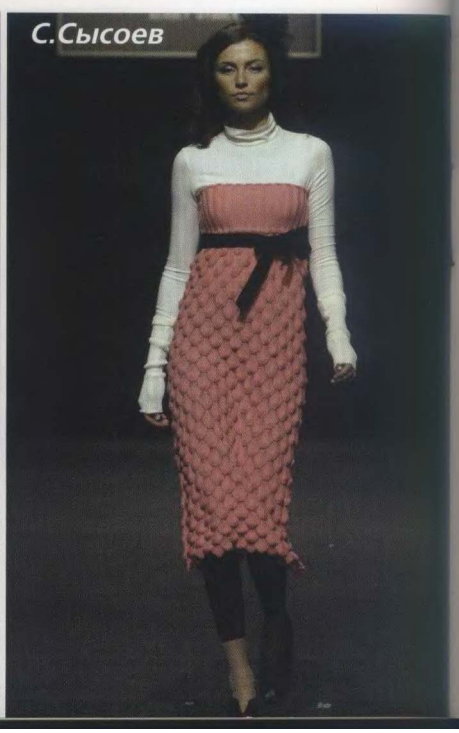
Л.Норсоян

С.Сысоев


С.Сысоев

С.Сысоев

С.Сысоев


С.Сысоев

Кладезь
Машинное вязание №3 2007
Технологии и дизайн трикотажных изделий

Сербинова Мария Дмитриевна. Россия, Москва

Вязальная машина Silver Reed - SK 280 5 класса
В юности увлекалась ручным вязанием. Затем начала вязать на Северянке. Около двух лет назад начала вязать на двухфонтурной машине Silver Reed - SK 280, которая дает большие возможности для воплощения своих идей. Для отделки изделий люблю вязать одиночный мотив, немного вышиваю.
Из других увлечений: любим с мужем ходить в театр, много путешествуем.

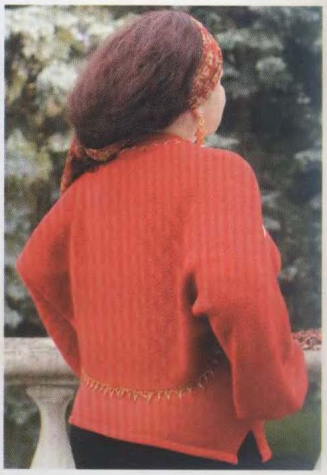
Кокорева Елена. Россия, Москва

Вязальная машина SK-280\60. Я увлекаюсь различными видами рукоделия всю свою жизнь. Шью, вяжу на спицах, осваиваю крючок. Профессия моя в своем роде тоже творческая – менеджер управления персоналом. В 2004 году приобрела вязальную машину, с удовольствием придумываю собственные модели, которые приобретают свой законченный вид уже в процессе вязания. И хотя я совершенно не была знакома с машиной в техническом плане, мой первый учитель - Лилия Викторовна с удивительной легкостью и присущим ей талантом посвятила меня в этот интереснейший мир.

Соколова Татьяна. Россия, Москва

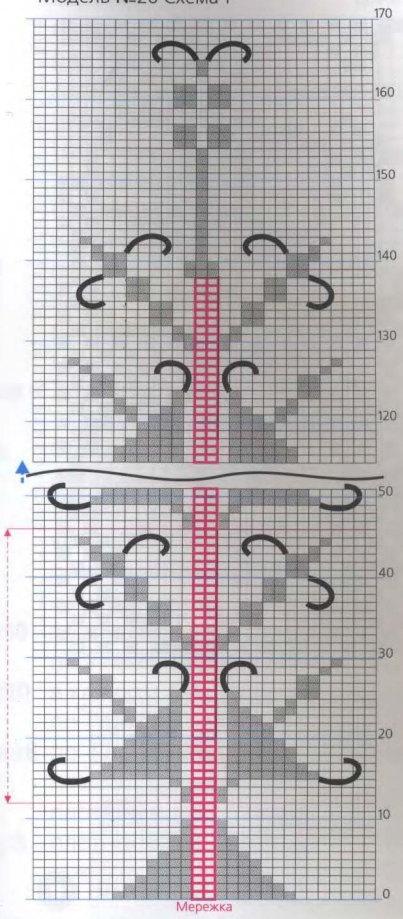
Вязальная машина Silver Reed - SK 280/60 5 класса, Silver Reed - SK 155 3 класса

В конце 2006 года приобрела вязальную машину. Увлекаюсь различными видами рукоделия, свои изделия люблю оформлять декоративными отделками, которые придают изделиям особую изюминку. **Топ и шраг на основе шарфа**.

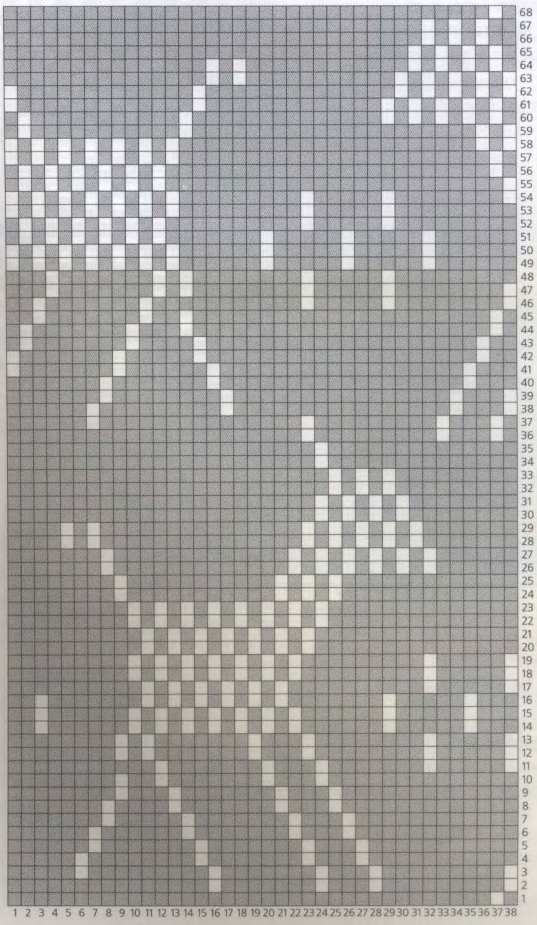


Кладезь
Машинное вязание №3 2007
Технологии и дизайн трикотажных изделий

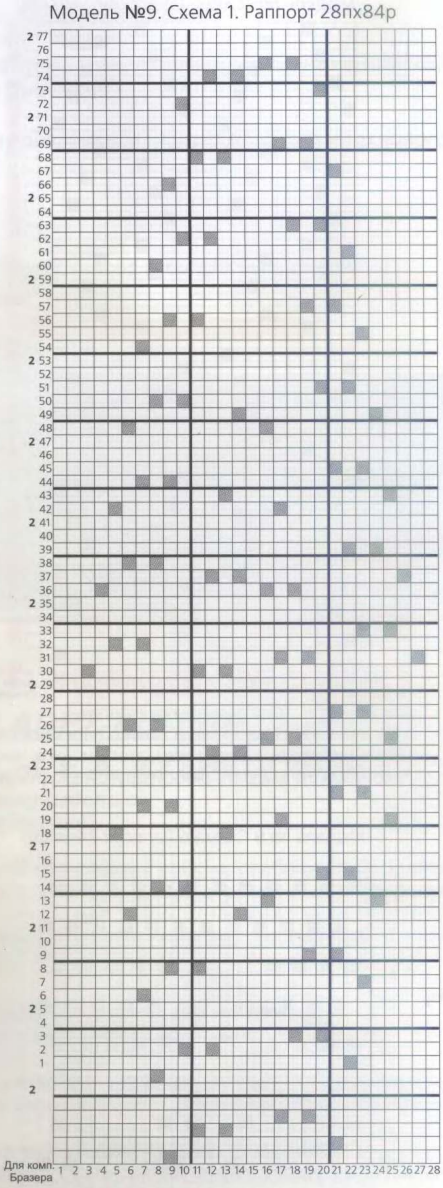
Модель №20 Схема 1



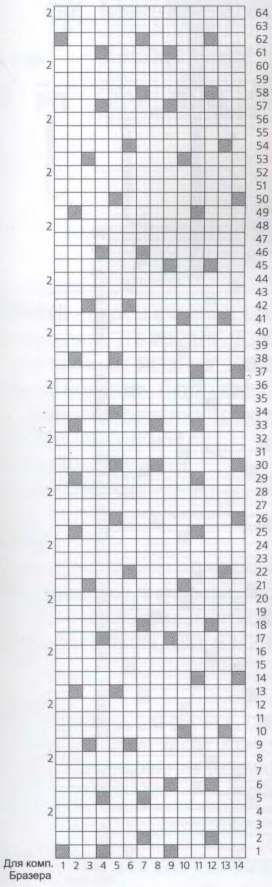
Модель №9 Схема 2 Раппорт 38пх68р



Модель №9. Схема 1. Раппорт 28пх84р

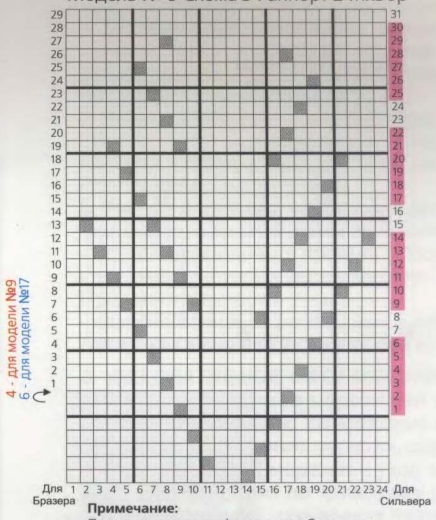


Модель №22 Схема 1
Раппорт 14пх64р



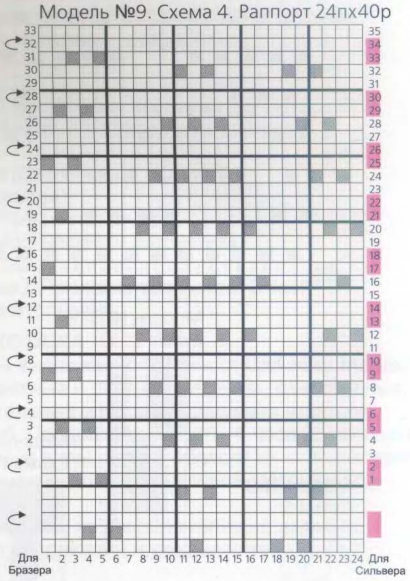
Модель № 16 Схема 2
Раппорт 12пх48р

Модель № 9 Схема 3 Раппорт 24пх36р

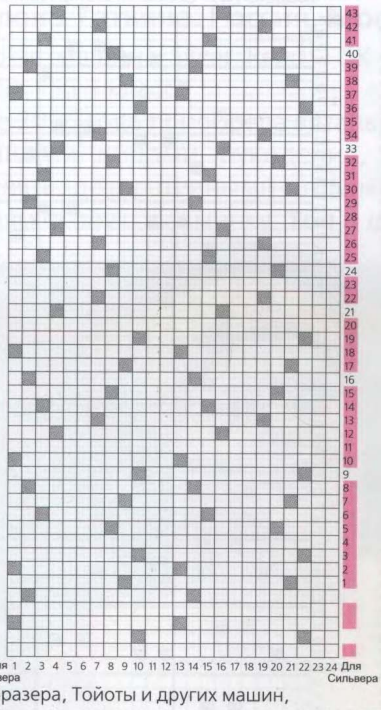


Примечание:
При составлении перфокарты для Сильвера нужно иметь в виду, что количество пустых рядов вверху должно соответствовать количеству рядов между повторами ажурного рисунка. В данном случае вверху должно быть добавлено еще 2 пустых ряда для модели № 9, и 4 пустых ряда для модели № 17

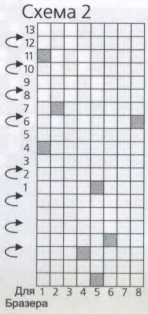
Модель №9. Схема 4. Раппорт 24пх40р



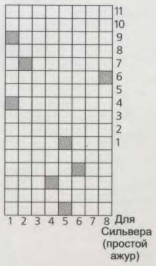
Модель №5 Схема 2.Раппорт 24пх48р



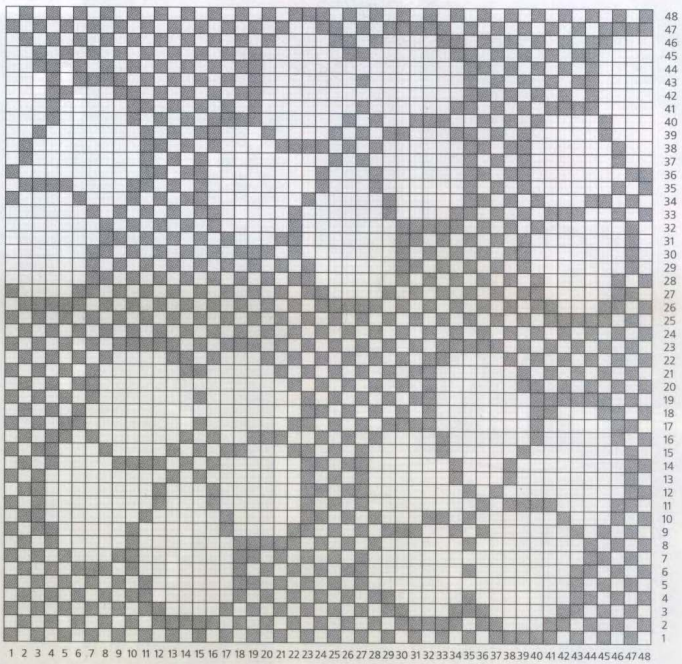
Модель №22
Схема 2



Модель №22
Схема 2

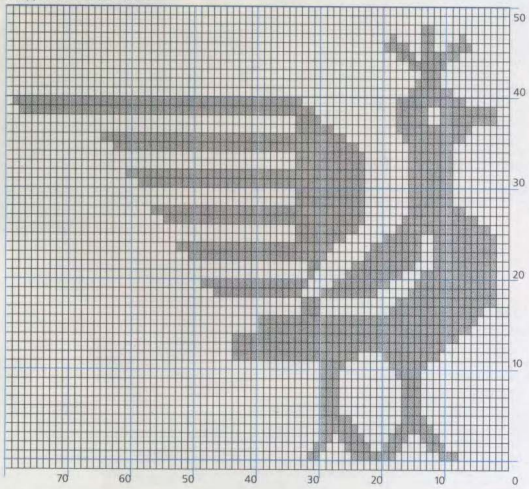


Модель № 25 Схема1 Раппорт 48пх48р

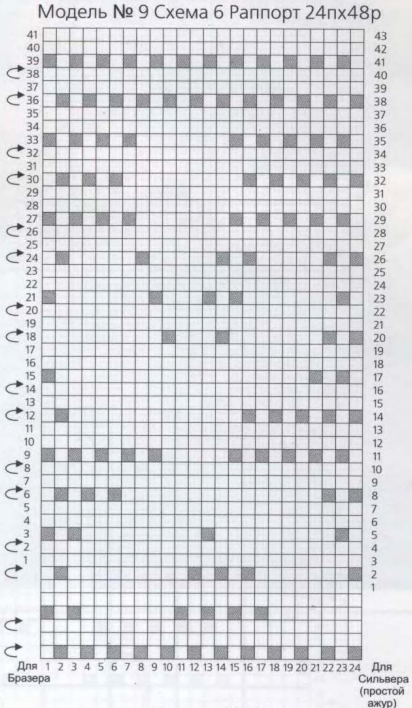


Для Бразера, Тойоты и других машин,
в которых ажурная каретка только переносит петли
(но не вяжет как в Сильвере), этот рисунок не подходит.
Рекомендуем выбрать любой другой ажурный рисунок

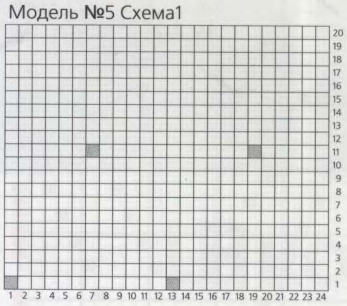
Модель №20 Схема 2



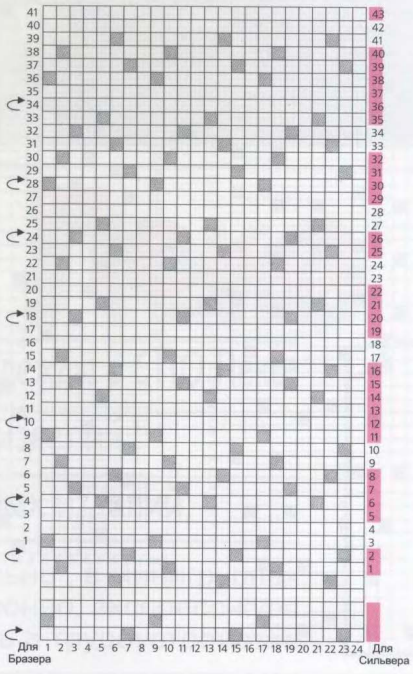
Модель № 9 Схема 6 Раппорт 24пх48р



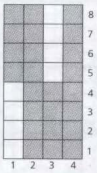
Модель №5 Схема1



Модель №17 Схема1

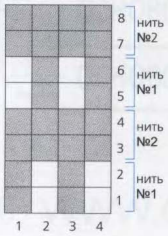


Модель №13-14
Схема 1

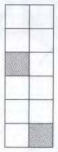


Модель №22
Схема 23

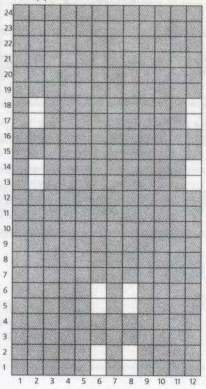
Модель №23
Схема 1



Модель №9
Схема 5



Модель №19 Схема1



РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

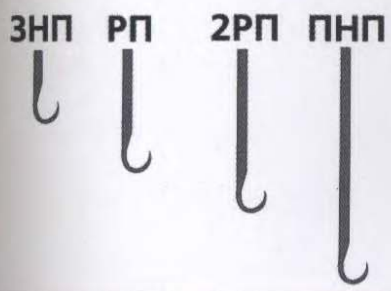
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля (петель)
р	ряд (рядов)
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение игл
ЗНП	заднее нерабочее положение игл
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр.н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле 10 раз
Ч.В.4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

Направление вязания